

Technische Universität Berlin

Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte Center for Cultural Studies on Science and Technology in China

Fachbereich Philosophie

Sekr. H 72, Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin

Internet: <http://www.philosophie.tu-berlin.de/>

Fax: (030) 314-25962

Nina Krampitz

Tel.: (030) 314-24841

email: nina.krampitz@tu-berlin.de

Raum: H 7160

Öffnungszeiten: Mo – Fr 09.30 – 16.30 Uhr

Elisabeth Simon

Tel.: (030) 314-22606

email: elisabeth.simon@tu-berlin.de

Raum: H 7151

Öffnungszeiten: Mo – Fr 10.30 – 17.00 Uhr

Fachbereich Literaturwissenschaft

Sekr. H 22, H 60, H 61, H 67 und H 69, Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin

Internet: <http://www.literaturwissenschaft.tu-berlin.de/>

FG Literaturwissenschaft mit dem Schwerpunkt Literatur und Wissenschaft, FG Literaturforschung

Sekretariat H 61, H 67

Fax: (030) 314-23107

Karen Frey

Tel.: (030) 314-23611

email: Karen.frey@tu-berlin.de

Raum: H 2046

Öffnungszeiten: Mo – Mi 9.00 – 17.00 Uhr, Do 10.30 – 16.00 Uhr, Fr 9 - 16

FG Ältere deutsche Philologie, FG Neuere deutsche Philologie

Sekretariat H 22, H 60

Fax: (030) 314-23107

Evelyn Uhrig

Tel.: (030) 314-23202

email: evelyn.uhrig@tu-berlin.de

Raum: H 2049

Öffnungszeiten: Di und Do 10 – 12 Uhr und 14 – 15.30 Uhr

Fachbereich Wissenschafts- und Technikgeschichte

Sekr. H 72, Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin

Internet: <http://www.philosophie.tu-berlin.de/wtg/menu/home>

Fax (030) 314 - 25962

Birgitta Weber

Tel.: (030) 314-24068

email: birgitta.weber@tu-berlin.de

Raum: H 7164

Öffnungszeiten: Mo 8.00 – 11.30 Uhr, Mi – Do 8.00 – 16.00 Uhr

Center for Cultural Studies on Science and Technology in China

Center for Cultural Studies on Science and Technology in China

Eva Sternfeld, Franklinstr. 28/29, 10587 Berlin

Tel.: (030) 314-22680

Fax: (030) 314-28048

Raum: 4046

Sprechstunde: Mi 16 – 18 Uhr und nach Vereinbarung

Innovationszentrum Wissensforschung

Internet: <http://wissensforschung.tu-berlin.de/>

Claudio Roller

Tel.: (030) 314-79407

Raum: H 7152

email: claudio.roller@tu-berlin.de

Module und Modulverantwortliche BA Kultur und Technik

Philosophie

<i>Modul</i>	<i>Titel</i>	<i>Modulverantwortliche/r</i>
BA-KulT PHIL 1	Einführung in die Philosophie	Prof. Dr. Günter Abel (H 72)
BA-KulT PHIL 2	Rationale Argumentation	Prof. Dr. Thomas Gil (H 72)
BA-KulT PHIL 3	Philosophie der Sprache, der Kognition und des Geistes	Prof. Dr. Günter Abel (H 72)
BA-KulT PHIL 4	Handlungsphilosophie und Ethik	Prof. Dr. Thomas Gil (H 72)
BA-KulT PHIL 5	Geschichte der Philosophie	Prof. Dr. Thomas Gil (H 72)

Sprache und Kommunikation

BA-KulT SK 1	Grundlagen und Methoden der Analyse sprachlicher Zeichensysteme	Prof. Dr. Hanna Pishwa (H 42)
BA-KulT SK 2a	Dynamik und Vielfalt der Sprache	Monika Schwarz-Friesel (H 42)
BA-KulT SK 2b	Angewandte Linguistik	Monika Schwarz-Friesel (H 42)
BA-KulT SK 2c	Deutsch als Fremdsprache	Prof. Dr. Evelyn Röttger (TEL 7-2)
BA-KulT SK 3	Sprach- und Computerpraxis	Prof. Dr. See-Young Cho (H 42)
BA-KulT SK 4	Sprachliche Kommunikation	Prof. Dr. Walter Sendlmeier (H 62)
BA-KulT SK 5	Experimentelle und empirische Methoden	Prof. Dr. Walter Sendlmeier (H 62)

Wissenschafts- und Technikgeschichte

BA-KulT WTG 1	Grundlagen und Methoden der Wissenschafts- und Technikgeschichte	Prof. Dr. Friedrich Steinle (H 72)
BA-KulT WTG 2	Wissenschaftsgeschichte I	Prof. Dr. Friedrich Steinle (H 72)
BA-KulT WTG 3	Technikgeschichte I	Prof. Dr. Wolfgang König (H 72)
BA-KulT WTG 4	Wissenschafts- und Technikgeschichte II	Prof. Dr. Friedrich Steinle (H 72)

Interdisziplinäre Studien

BA-KulT IS 1	Einführung in Kultur und Technik	Prof. Dr. Wolfgang König (H 72)
BA-KulT IS 2	Natur und Erfahrung	Prof. Dr. Magdalena Bushart (A 56)
BA-KulT IS 3	Wahrnehmung und Weltbilder	Prof. Dr. Werner Bergmann (TEL 9-1)
BA-KulT IS 4	Text und Wissen	Prof. Dr. Hans-Christian v. Herrmann (H 61)
BA-KulT IS 5	Modernisierung	Prof. Dr. Wolfgang König (H 72)

China-Arbeitsstelle

China 1	Wissenschaft und Technik im modernen China	Dr. Eva Stermfeld (FR 4046)
China 2	Wissenschaft und Technik im alten China	Dr. Eva Stermfeld (FR 4046)

Module und Modulverantwortliche Masterstudiengänge

MA Philosophie des Wissens und der Wissenschaften

<i>Modul</i>	<i>Titel</i>	<i>Modulverantwortliche/r</i>
MA-PHIL 1	Philosophie der Sprache und Zeichen	Prof. Dr. Günter Abel (H 72)
MA-PHIL 2	Philosophie der Kognition	Prof. Dr. Günter Abel (H 72)
MA-PHIL 3	Philosophie der Wissenschaften	Prof. Dr. Thomas Gil (H 72)
MA-PHIL 4	Technikphilosophie, Ethik der Wissenschaften und Technik	Prof. Dr. Thomas Gil (H 72)
MA-PHIL 5	Entwicklung der Philosophie in der wissenschaftlich-technischen Welt	Prof. Dr. Thomas Gil (H 72)
MA-PHIL 6	Fachliche Profilbildung	Schwerpunktabhängig
MA-PHIL 7	Freie Profilbildung	Bereichabhängig

MA Geschichte und Kultur der Wissenschaft und Technik

MA-GKWT 1/1	Grundlagenmodul Wissenschafts- und Technikgeschichte	Prof. Dr. Friedrich Steinle (H 72)
MA-GKWT 1/2	Grundlagenmodul Kultur- und Geisteswissenschaften	Prof. Dr. Hans-Christian von Herrmann (H 61)
MA-GKWT 1/3	Grundlagenmodul Natur- und Technikwissenschaften	Prof. Dr. Wolfgang König (H 72)
MA-GKWT 2	Wissenschaftsgeschichte	Prof. Dr. Friedrich Steinle (H 72)
MA-GKWT 3	Technikgeschichte	Prof. Dr. Wolfgang König (H 72)
MA-GKWT 4	Literatur und Wissen/Wissenschaft	Prof. Dr. Hans-Christian von Herrmann (H 61)
MA-GKWT 5/1	Profilbildung Wissenschaftsgeschichte	Prof. Dr. Friedrich Steinle (H 72)
MA-GKWT 5/2	Profilbildung Technikgeschichte	Prof. Dr. Wolfgang König (H 72)
MA-GKWT 5/3	Profilbildung Literatur und Wissen/Wissenschaft	Prof. Dr. Hans-Christian von Herrmann (H 61)

Modulzuordnungen Bachelor (SoSe 2012)

Philosophie

BA-KulT Phil 1: Einführung in die Philosophie

Vorlesungen	Asmuth, Christoph: Klassische deutsche Philosophie Gil, Thomas: Handlungstheorie Greisch, Jean: Denkerfahrungen, geistige Übungen, Seelentherapien. Philosophie als Theorie und als Lebensbewältigung.
Proseminare	Feest, Uljana: Einführung in die Wissenschafts- und Bioethik Gil, Thomas: Einführung in die Technikphilosophie Pedro, Teresa: Philosophie des Films: Eine Einführung Schwabe, Wolfgang/ Benseler, Daniel: Konfuzius und Postmoderne Tolksdorf, Stefan: David Hume: Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand

BA-KulT Phil 2: Rationale Argumentation

Vorlesungen	Abel, Günter: Philosophie der Erkenntnis II
Proseminare	Gregor, Kai Uwe: Transzendentalphilosophie III Remmers, Peter: Argumentationstheorie

BA-KulT Phil 3: Philosophie der Sprache, der Kognition und des Geistes

Vorlesungen	Abel, Günter: Philosophie der Erkenntnis II Gil, Thomas: Handlungstheorie
Proseminare	Gregor, Kai Uwe: Transzendentalphilosophie III Pedro, Teresa: Philosophie des Films: Eine Einführung Remmers, Peter: Nelson Goodman: Sprachen der Kunst Tolksdorf, Stefan: Philosophie des Todes

BA-KulT Phil 4: Handlungsphilosophie und Ethik

Vorlesungen	Gil, Thomas: Handlungstheorie Greisch, Jean: Denkerfahrungen, geistige Übungen, Seelentherapien. Philosophie als Theorie und als Lebensbewältigung.
Proseminare	Feest, Uljana: Einführung in die Wissenschafts- und Bioethik Gil, Thomas: Einführung in die Technikphilosophie Gregor, Kai Uwe: Transzendentalphilosophie III Tolksdorf, Stefan: Philosophie des Todes

BA-Kult Phil 5: Geschichte der Philosophie

Vorlesungen	Asmuth, Christoph: Klassische deutsche Philosophie Greisch, Jean: Denkerfahrungen, geistige Übungen, Seelentherapien. Philosophie als Theorie und als Lebensbewältigung.
Proseminare	Pedro, Teresa: Philosophie des Films: Eine Einführung Remmers, Peter: Nelson Goodman: Sprachen der Kunst Tolksdorf, Stefan: Philosophie des Todes Tolksdorf, Stefan: David Hume: Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand

Literaturwissenschaft

BA-Kult FW 31 (Lit)

Vorlesungen	Bentzinger, Rudolf: Geschichte des deutschen Wortschatzes
Proseminare	Bauer, Lydia: Ekel und perfekte Augenblicke bei Jean-Paul Sartre Bauer, Lydia: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Literatur, Kunst und Erinnerung. Bentzinger, Rudolf: Geschichte des deutschen Wortschatzes Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst Wittstock, Antje/Bauer, Lydia: Lieben / Ver-Lieben. Problematische Verbindungen in mittelalterlicher und moderner Literatur. Wittstock, Antje/Tavakoli, Farifteh: „Von Helden sagen“: Konstruktionen des Helden in persischer und deutscher Literatur des Mittelalters (Ferdousis <i>Schahname</i>, <i>Nibelungenlied</i>)

Wissenschafts- und Technikgeschichte

BA-KuLT WTG 1 Grundlagen und Methoden der Wissenschafts- und Technikgeschichte

Vorlesungen	<p>König, Wolfgang: Technikgeschichte I (Von den Anfängen - 1350 n. Chr.)</p> <p>Steinle, Friedrich: Geschichte der Farbenforschung</p> <p>Steinle, Friedrich: Wissenschaftsgeschichte III: Frühe Neuzeit</p>
Proseminare	<p>Kögel, Eduard: Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949</p> <p>Mahlting, Philipp: Technologietransfer zwischen Deutschland und China</p> <p>Sternfeld, Eva: Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart</p> <p>Sternfeld, Eva: Wissenschaft und Technik in alten China</p>

BA-KuLT WTG 2: Wissenschaftsgeschichte I

Vorlesungen	<p>Steinle, Friedrich: Geschichte der Farbenforschung</p> <p>Steinle, Friedrich: Wissenschaftsgeschichte III: Frühe Neuzeit</p> <p>Willer, Stefan: Literatur und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Goethe, Poe, Zola</p>
Proseminare	<p>Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst</p> <p>Büttner, Jochen: Die Entstehung einer Wissenschaft: Vom altägyptischen Transportschlitten zur Newtonschen Mechanik</p> <p>Grote, Mathias: Zellen in den Lebenswissenschaften des 20. Jahrhunderts</p> <p>Horstmann, Gesa: Fälschung und Plagiat</p> <p>Kögel, Eduard: Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949</p> <p>Rammer, Gerhard: Aktuelle Trends in der Wissenschaftsgeschichte: der practical turn</p> <p>Rebohm, Simon: Mikroskopie im 17. Jahrhundert</p> <p>Schulz, Ronny: Wissen und Literatur. Enzyklopädien vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert</p> <p>Sternfeld, Eva: Wissenschaft und Technik in alten China</p> <p>Valleriani, Matteo: Archimedes von der Antike bis zur Renaissance</p>

BA-KuLT WTG 3: Technikgeschichte II

Vorlesungen	<p>König, Wolfgang: Technikgeschichte I (Von den Anfängen - 1350 n. Chr.)</p>
Proseminare	<p>Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst</p> <p>Forschner, Dirk: Einführung in den Betrieb von Kolbendampfmaschinen</p>

	<p>Kirstein, Thomas: Die Niederlande im Weltverkehr der Neuzeit (mit Exkursion)</p> <p>Kögel, Eduard: Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949</p> <p>König, Wolfgang: Neuere Literatur zur Konsumgeschichte</p> <p>König, Wolfgang: Autobiographien von Ingenieuren</p> <p>Mahltig, Philipp: Technologietransfer zwischen Deutschland und China</p> <p>Schulz, Ronny: Wissen und Literatur. Enzyklopädien vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert</p> <p>Schuster, Claudia: Technikgeschichte im Museum</p> <p>Sternfeld, Eva: Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart</p> <p>Sternfeld, Eva: Wissenschaft und Technik in alten China</p> <p>Weber, Heike: Technik- und Umweltgeschichte in Frankreich: Klassiker und aktuelle Forschungen (Lektüreseminar)</p>
--	---

BA-Kult WTG 4: Wissenschafts- und Technikgeschichte II

Proseminare	<p>Büttner, Jochen: Die Entstehung einer Wissenschaft: Vom altägyptischen Transportschlitten zur Newtonschen Mechanik</p> <p>Forschner, Dirk: Einführung in den Betrieb von Kolbendampfmaschinen</p> <p>Grote, Mathias: Zellen in den Lebenswissenschaften des 20. Jahrhunderts</p> <p>Kirstein, Thomas: Die Niederlande im Weltverkehr der Neuzeit (mit Exkursion)</p> <p>Kögel, Eduard: Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949</p> <p>König, Wolfgang: Autobiographien von Ingenieuren</p> <p>König, Wolfgang: Neuere Literatur zur Konsumgeschichte</p> <p>Mahltig, Philipp: Technologietransfer zwischen Deutschland und China</p> <p>Rammer, Gerhard: Aktuelle Trends in der Wissenschaftsgeschichte: der <i>practical turn</i></p> <p>Rebohm, Simon: Mikroskopie im 17. Jahrhundert</p> <p>Schulz, Ronny: Wissen und Literatur. Enzyklopädien vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert</p> <p>Schuster, Claudia: Technikgeschichte im Museum</p> <p>Sternfeld, Eva: Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart</p> <p>Sternfeld, Eva: Wissenschaft und Technik in alten China</p> <p>Valleriani, Matteo: Archimedes von der Antike bis zur Renaissance</p> <p>Weber, Heike: Technik- und Umweltgeschichte in Frankreich: Klassiker und aktuelle Forschungen (Lektüreseminar)</p>
Hauptseminare	<p>Feest, Uljana/ Steinle, Friedrich: Phänomene und Begriffe</p> <p>Klein, Michael: Etablierung der Technik als Wissenschaft</p> <p>König, Wolfgang: Gesundheit - aus technik- und konsumgeschichtlicher Perspektive</p> <p>Luxbacher, Günther: Geschichte der elektrischen Beleuchtung. Technologie - Alltag – Kunst</p>

	Müller-Wille, Staffan: Geschichte der Vererbung Oestmann, Günther: Historische Horoskope als Quelle der Wissenschaftsgeschichte Rammer, Gerhard: Universitäten im Nationalsozialismus Weber, Heike: Der Metabolismus der Stadt: Eine Technik- und Umweltgeschichte
--	---

Module Interdisziplinäre Studien

Das Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte bietet eine Reihe von Lehrveranstaltungen an, die für die Module IS 1 bis IS 5 anrechenbar sind.

Da die Zuordnungen unserer Lehrveranstaltungen zu den Modulen der Interdisziplinären Studien zum Redaktionsschluss noch nicht feststand, entnehmen Sie sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis der Technischen Universität Berlin bzw. dem gesonderten KVV für die Module der interdisziplinären Studien auf der Website der Prüfungsausschüsse, Direktzugang: 57484.

Module China-Arbeitsstelle

BA China 1

Proseminare	Kögel, Eduard: Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949 Mahltig, Philipp: Technologietransfer zwischen Deutschland und China Schwabe, Wolfgang; Benseler, Daniel: Konfuzius und Postmoderne Sternfeld, Eva: Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart
-------------	---

BA China 2

Proseminare	Kögel, Eduard: Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949 Schwabe, Wolfgang/ Benseler, Daniel: Konfuzius und Postmoderne Sternfeld, Eva: Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart Sternfeld, Eva: Wissenschaft und Technik in alten China
-------------	--

Modulzuordnungen Master (SoSe 2012)

Philosophie des Wissens und der Wissenschaften

MA-Phil 1: Philosophie der Sprache und Zeichen

Vorlesungen	Abel, Günter: Philosophie der Erkenntnis II
Hauptseminare	Abel, Günter: Wittgensteins Sprachphilosophie II Dirks, Ulrich: Holismus Dirks, Ulrich: Philosophie der Mathematik Ficara, Elena: Wahrheitstheorien Gil, Thomas: J.-P. Sartre: Kritik der dialektischen Vernunft Plümacher, Martina: Wissenskulturen. Das Verhältnis von Wissenschaft und Kultur bei Ernst Cassirer

MA-Phil 2: Philosophie der Kognition

Vorlesungen	Abel, Günter: Philosophie der Erkenntnis II Asmuth, Christoph: Klassische deutsche Philosophie Gil, Thomas: Handlungstheorie
Hauptseminare	Abel, Günter: Wittgensteins Sprachphilosophie II Ficara, Elena: Wahrheitstheorien Heit, Helmut/Fricke, Lutz: Philosophie des Leibes

MA-Phil 3: Philosophie der Wissenschaften

Vorlesungen	
Hauptseminare	Dirks, Ulrich: Holismus Dirks, Ulrich: Philosophie der Mathematik Feest, Uljana: Philosophie der Psychologie und Neurowissenschaften Feest, Uljana/ Steinle, Friedrich: Phänomene und Begriffe Plümacher, Martina: Wissenskulturen. Das Verhältnis von Wissenschaft und Kultur bei Ernst Cassirer

MA-Phil 4: Technikphilosophie, Ethik der Wissenschaften und Technik

Vorlesungen	Gil, Thomas: Handlungstheorie
Hauptseminare	Gil, Thomas: J.-P. Sartre: Kritik der dialektischen Vernunft Greisch, Jean: Paul Ricoeur und die Texthermeneutik.

MA-Phil 5: Entwicklung der Philosophie in der wissenschaftlich-technischen Welt

Vorlesungen	Asmuth, Christoph: Klassische deutsche Philosophie
Hauptseminare	Feest, Uljana/ Steinle, Friedrich: Phänomene und Begriffe Feest, Uljana: Philosophie der Psychologie und Neurowissenschaften Gil, Thomas: J.-P. Sartre: Kritik der dialektischen Vernunft Greisch, Jean: Paul Ricoeur und die Texthermeneutik. Heit, Helmut/Fricke, Lutz: Philosophie des Leibes Plümacher, Martina: Wissenskulturen. Das Verhältnis von Wissenschaft und Kultur bei Ernst Cassirer Schwabe, Wolfgang/ Benseler, Daniel: Konfuzius und Postmoderne

MA-Phil 6: Fachliche Profilbildung

Forschungscolloquien	Abel, Günter: Examenscolloquium "theoretische Philosophie" für Bachelor und Master Gil, Thomas: Forschungskolloquium "Philosophische Probleme" Heit, Helmut: Berliner Nietzsche Colloquium
----------------------	---

MA-Phil 7: Freie Profilbildung

Forschungscolloquien	Abel, Günter: Examenscolloquium "theoretische Philosophie" für Bachelor und Master Gil, Thomas: Forschungskolloquium "Philosophische Probleme" Heit, Helmut: Berliner Nietzsche Colloquium
----------------------	---

Geschichte und Kultur der Wissenschaft und Technik

MA-GKWT 1/1: Grundlagenmodul Wissenschafts- und Technikgeschichte

Vorlesungen	<p>König, Wolfgang: Technikgeschichte I (Von den Anfängen - 1350 n. Chr.)</p> <p>Steinle, Friedrich: Geschichte der Farbenforschung</p> <p>Steinle, Friedrich: Wissenschaftsgeschichte III: Frühe Neuzeit</p> <p>Willer, Stefan: Literatur und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Goethe, Poe, Zola</p>
Proseminare	<p>Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst</p> <p>Büttner, Jochen: Die Entstehung einer Wissenschaft: Vom altägyptischen Transportschlitten zur Newtonschen Mechanik</p> <p>Forschner, Dirk: Einführung in den Betrieb von Kolbendampfmaschinen</p> <p>Grote, Mathias: Zellen in den Lebenswissenschaften des 20. Jahrhunderts</p> <p>Horstmann, Gesa: Fälschung und Plagiat</p> <p>Kirstein, Thomas: Die Niederlande im Weltverkehr der Neuzeit (mit Exkursion)</p> <p>Kögel, Eduard: Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949</p> <p>König, Wolfgang: Autobiographien von Ingenieuren</p> <p>König, Wolfgang: Neuere Literatur zur Konsumgeschichte</p> <p>Rammer, Gerhard: Aktuelle Trends in der Wissenschaftsgeschichte: der <i>practical turn</i></p> <p>Rebohm, Simon: Mikroskopie im 17. Jahrhundert</p> <p>Schuster, Claudia: Technikgeschichte im Museum</p> <p>Schulz, Ronny: Wissen und Literatur. Enzyklopädien vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert</p> <p>Sternfeld, Eva: Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart</p> <p>Sternfeld, Eva: Wissenschaft und Technik in alten China</p> <p>Valleriani, Matteo: Archimedes von der Antike bis zur Renaissance</p> <p>Weber, Heike: Technik- und Umweltgeschichte in Frankreich: Klassiker und aktuelle Forschungen (Lektüreseminar)</p>

MA-GKWT 1/2: Grundlagenmodul Kultur- und Geisteswissenschaften

Vorlesungen	<p>von Herrmann, Hans-Christian: Michel Foucault: Mikrophysik der Macht und Geschichte der Wahrheit</p> <p>Willer, Stefan: Literatur und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Goethe, Poe, Zola</p>
SE/UE	<p>von Herrmann, Hans-Christian: Bertolt Brecht: Theater des wissenschaftlichen Zeitalters</p> <p>von Herrmann, Hans-Christian: Biopolitik</p> <p>Moser, Jeannie: Die Kulturtechnik des Erzählens</p> <p>Vagt, Christina: Kulturwissenschaftliche Positionen (Einführung)</p>

MA-GKWT 2: Wissenschaftsgeschichte

Vorlesungen	<p>Steinle, Friedrich: Geschichte der Farbenforschung</p> <p>Steinle, Friedrich: Wissenschaftsgeschichte III: Frühe Neuzeit</p>
Hauptseminare	<p>Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst</p> <p>Feest, Uljana/ Steinle, Friedrich: Phänomene und Begriffe</p> <p>Horstmann, Gesa: Fälschung und Plagiat</p> <p>Moser, Jeannie: Ludwig Fleck: Unfertige Gedanken – Unfertige Begriffe</p> <p>Müller-Wille, Staffan: Geschichte der Vererbung</p> <p>Müller-Wille, Staffan: Geschichte der Vererbung</p> <p>Oestmann, Günther: Historische Horoskope als Quelle der Wissenschaftsgeschichte</p> <p>Rammer, Gerhard: Universitäten im Nationalsozialismus</p> <p>Sternfeld, Eva: Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart</p> <p>Sternfeld, Eva: Wissenschaft und Technik in alten China</p>

MA-GKWT 3: Technikgeschichte

Vorlesungen	<p>König, Wolfgang: Technikgeschichte I (Von den Anfängen - 1350 n. Chr.)</p>
Hauptseminare	<p>Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst</p> <p>Klein, Michael: Etablierung der Technik als Wissenschaft</p> <p>König, Wolfgang: Gesundheit - aus technik- und konsumgeschichtlicher Perspektive</p> <p>Luxbacher, Günther: Geschichte der elektrischen Beleuchtung. Technologie - Alltag - Kunst</p> <p>Weber, Heike: Der Metabolismus der Stadt: Eine Technik- und Umweltgeschichte</p>

MA-GKWT 4: Literatur und Wissen/Wissenschaft

Vorlesungen	<p>von Herrmann, Hans-Christian: Michel Foucault: Mikrophysik der Macht und Geschichte der Wahrheit</p> <p>Willer, Stefan: Literatur und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Goethe, Poe, Zola</p>
Hauptseminare	<p>von Herrmann, Hans-Christian: Bertolt Brecht: Theater des wissenschaftlichen Zeitalters</p> <p>von Herrmann, Hans-Christian: Ende des Buches und Anfang der Schrift</p> <p>von Herrmann, Hans-Christian: Biopolitik</p> <p>Moser, Jeannie: Ludwig Fleck: Unfertige Gedanken – Unfertige Begriffe</p>

	<p>Moser, Jeannie: Die Kulturtechnik des Erzählens</p> <p>Vagt, Christina: Kulturwissenschaftliche Positionen (Einführung)</p> <p>Vagt, Christina: Heideggers Medien</p>
--	---

MA-GKWT 5/1: Profilbildung Wissenschaftsgeschichte

Hauptseminare	<p>Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst</p> <p>Feest, Uljana/ Steinle, Friedrich: Phänomene und Begriffe</p> <p>Horstmann, Gesa: Fälschung und Plagiat</p> <p>Moser, Jeannie: Ludwig Fleck: Unfertige Gedanken – Unfertige Begriffe</p> <p>Müller-Wille, Staffan: Geschichte der Vererbung</p> <p>Oestmann, Günther: Historische Horoskope als Quelle der Wissenschaftsgeschichte</p> <p>Rammer, Gerhard: Universitäten im Nationalsozialismus</p>
Forschungscolloquien	<p>Steinle, Friedrich: Forschungskolloquium zur Wissenschaftsgeschichte</p>

MA-GKWT 5/2: Profilbildung Technikgeschichte

Hauptseminare	<p>Bernauer, Markus/Horstmann, Gesa: Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst</p> <p>Klein, Michael: Etablierung der Technik als Wissenschaft</p> <p>König, Wolfgang: Gesundheit - aus technik- und konsumgeschichtlicher Perspektive</p> <p>Luxbacher, Günther: Geschichte der elektrischen Beleuchtung. Technologie - Alltag - Kunst</p> <p>Weber, Heike: Der Metabolismus der Stadt: Eine Technik- und Umweltgeschichte</p>
Forschungscolloquien	<p>-----</p>

MA-GKWT 5/3: Profilbildung Literatur und Wissen/ Wissenschaft

Hauptseminare	<p>von Herrmann, Hans-Christian: Ende des Buches und Anfang der Schrift</p> <p>von Herrmann, Hans-Christian: Biopolitik</p> <p>Moser, Jeannie: Ludwig Fleck: Unfertige Gedanken – Unfertige Begriffe</p> <p>Vagt, Christina: Heideggers Medien</p>
Forschungscolloquien	<p>von Herrmann, Hans-Christian: Forschungskolloquium: Literatur und Wissenschaft</p>

Philosophie

Gil, Thomas
LV-Nr.: 3130L003
BA-KulT Phil 1, 3, 4; MA-Phil 2, 4
VL **Handlungstheorie**
Di 10 - 12 Uhr
Raum: MA 043
Beginn: 10.04.2012

Was sind Handlungen im Unterschied zu Ereignissen? Gibt es irrationale Handlungen? Welche Rolle spielen Normen, Werte und Konventionen im menschlichen Handeln? Wie lassen sich das absichtliche Handeln der Individuen und die Dynamik kollektiver Prozesse zusammen denken?

Abel, Günter
LV-Nr.: 3130L008
BA-KulT Phil 2, 3; MA-Phil 1, 2
VL **Philosophie der Erkenntnis II**
Di 14 – 16 Uhr
Raum: H 1058
Beginn: 10.04.2012

Die Kantische Frage "Was kann ich wissen?" ist eine Grundfrage der Philosophie. Um sie zu beantworten, müssen Voraussetzungen, Leistungen, Umfang und Grenzen des menschlichen Wissens und Erkennens bestimmt werden. Die Vorlesung bietet eine systematische Erörterung der Wissens- und Erkenntnisproblematik in Auseinandersetzung mit den wichtigsten Positionen der Gegenwartsphilosophie. Eine Teilnahme an der Vorlesung "Philosophie der Erkenntnis I" wird nicht vorausgesetzt.

Asmuth, Christoph
LV-Nr.: 3130L012
BA-KulT Phil 1, 5; MA Phil 2, 5
VL **Klassische deutsche Philosophie**
Mi 18 - 20 Uhr
Raum: H 0111
Beginn: 18.04.2012

Die Vorlesung versucht eine systematisch orientierte Einführung in die klassische deutsche Philosophie. Ausgehend von der kritischen Philosophie Kants sollen ausgewählte Positionen rekonstruiert werden. Im Zentrum stehen dabei Begründungs- und Grundlegungsstrukturen. Philosophie als System, Subjekt- oder Identitätsphilosophie, Metaphysik: so lauten die gängigen Etiketten. Entgegen solcher Vorurteile wird die Vorlesung eine philosophische Entdeckungsreise beginnen, bei der es um eine differenzierte Bewertung unterschiedlicher Argumentationsstrategien gehen wird. Der systematische Ertrag der Philosophie zwischen Kant und Hegel soll in der Vorlesung für ein heutiges Philosophieren fruchtbar gemacht werden.

Greisch, Jean (Guardini Professur)
LV-Nr.: 3130L013
BA-KulT Phil 1, 4, 5
VL **Denkerfahrungen, geistige Übungen, Seelentherapien. Philosophie als Theorie und als Lebensbewältigung.**
Di 16 – 18 Uhr
Ort: HU Berlin, Burgstr. 26
Raum: 008

Beginn 10.04.2012

Seit einigen Jahren mehren sich die Versuche, die antike Auffassung der Philosophie als Seelenführung und als Lebensweisheit zu erneuern. Im Gespräch und in Auseinandersetzung mit den Ansätzen von Michel Foucault, Pierre Hadot und Martha Nussbaum versucht die Vorlesung Wege aufzuzeigen, die es ermöglichen, selbst unter den Bedingungen einer kritischen und selbstreflexiven Philosophie das alte Ideal der Philosophie als „Selbstsorge“ und als Lebensweisheit zu aktualisieren.

Gil, Thomas

LV-Nr.: 3130L030

BA-KulT Phil 1, 4

PS **Einführung in die Technikphilosophie**

Mi 10 – 12 Uhr

Raum: H 3002

Beginn 11.04.2012

Im Seminar sollen die wichtigsten techniktheoretischen Ansätze vorgestellt und diskutiert werden: die anthropologischen, die systemtheoretischen sowie die medialphilosophischen. In der Auseinandersetzung mit ihnen werden Beschaffenheit und Funktionsweisen des Technischen, unterschiedlich perspektiviert, zur Sprache kommen.

Hinrichs, Timo

LV-Nr.: 3130L030

TU **Tutorium zur Einführung in die Technikphilosophie**

Do 16 – 18 Uhr

Raum: H 3002

Beginn: 12.04.2012

Unsere Alltagswelt wird immer stärker durch Technik beeinflusst. Auch die Philosophie beschäftigt sich mit dem Begriff der Technik, dem Verhältnis zwischen Natur und Technik sowie der Technikfolgenabschätzung und Technikethik.

Das Tutorium zum Seminar „Einführung in die Technikphilosophie“ dient unter anderem dazu, die Themen und Texte des Seminars nachzubearbeiten und zu vertiefen sowie Diskussionen des Seminars in ungezwungener Atmosphäre weiterzuführen. Darüber hinaus können auch über den Seminarplan hinausgehende Aspekte behandelt werden.

Zu guter Letzt wird das Einüben von Vorträgen und Referaten, Verfassen von Hausarbeiten, sowie allgemeine Orientierungshilfe im bürokratischen Dschungel des Bachelor-Studiums angeboten.

Literatur:

- Technikphilosophie : von der Antike bis zur Gegenwart / hrsg. von Peter Fischer. - 1. Aufl.. - Leipzig : Reclam-Verl., 1996.
- Philosophie der Technik : eine Einführung / Peter Fischer. - München : Fink, 2004.
- Demokratische Technikbewegung / Thomas Gil. - Berlin : Berlin Verl. [u.a.], 1999.
- Technikphilosophie zur Einführung / Alfred Nordmann. - Hamburg : Junius, 2008.
- Philosophy of technology : the technological condition ; an anthology / ed. by Robert C. Scharff - 1. publ.. - Malden, MA [u.a.] : Blackwell Publ., 2003.
- Technikfolgenabschätzung und Ethik : eine Verhältnisbestimmung in Theorie und Praxis / Barbara Skorupinski ; Konrad Ott. - Zürich : vdf, Hochsch.-Verl. an der ETH, 2000.
- Technikphilosophie : [Texte] / Thomas Zoglauer (Hg.). - Freiburg ; München : Alber, 2002.

Tolksdorf, Stefan

LV-Nr.: 3130L056

BA-KulT Phil 3, 4, 5

PS **Philosophie des Todes**

Mi 12 – 14 Uhr

Raum: H 3008

Beginn: 11.04.2012

Das Thema „Tod“ zählt zweifelsohne zu den wichtigsten Themen der menschlichen Existenz und Lebensform, auch wenn es bisweilen nur implizit thematisiert wird. Umso verwunderlicher ist es, dass die eher analytisch geprägte Philosophie der jüngeren Vergangenheit und Gegenwart wenig dazu zu sagen hat. Es scheint beinahe so, als habe die Philosophie das Thema an die Religion und Literatur abgegeben. Hier zeichnet sich jedoch gegenwärtig eine „Rückgewinnung des Todes“ als ein philosophischer Gegenstand ab.

Wir werden uns im Seminar mit folgenden Fragen und Problemen beschäftigen: Ist der Tod Teil des Lebens? Wie ist er, basal gefragt, überhaupt zu denken und zu verstehen? Was ist der Tod – und was gilt uns als Kriterium seines Vorliegens? Darüberhinaus wollen wir uns ebenso mit dem Phänomen des Selbstmords und seiner Bewertung beschäftigen.

Tolksdorf, Stefan

LV-Nr.: 3130L057

BA-KulT Phil 1, 5

PS **David Hume: Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand**

Fr 14 – 16 Uhr

Raum: H 7112

Beginn: 13.04.2012

David Hume zählt neben John Locke und George Berkeley zu den Gründungsvätern des klassischen englischen Empirismus. In seiner „Untersuchung über den menschlichen Verstand“ versucht Hume in gekürzter und klarer Weise sein empiristisches Gedankengebäude zu erläutern. Dabei werden Begriffe und Phänomene wie u.a. Verstand, Idee, Wissen, Skeptizismus, Kausalität und Notwendigkeit besprochen.

Der Lektürekurs ist erstens der gründlichen Lektüre und Besprechung des Textes gewidmet, er soll auf der anderen Seite aber auch Verbindungen zu aktuellen Fragen und Positionen der Philosophie herstellen. Gerade in dieser Hinsicht sind die Gedanken Humes von großer Bedeutung.

Es empfiehlt sich für das Seminar, den Text auf Basis einer einheitlichen Grundlage zu lesen. Ich schlage deshalb vor, mit der von Raoul Richter übersetzten und mit einem Kommentar von Lambert Wiesing versehenen Ausgabe der Studienbibliothek (Suhrkamp) zu arbeiten. Es besteht die Möglichkeit, diese Ausgabe zu einem reduzierten Preis käuflich zu erwerben. Interessierte melden sich bitte rechtzeitig vor Semesterbeginn bei mir.

Pedro, Teresa

LV-Nr.: 3130L058

BA-KulT Phil 1, 3, 5

PS **Philosophie des Films: Eine Einführung**

Mi 14 - 16 Uhr

Raum: H 3003 A

Beginn: 11.04.2012

Ziel des Seminars ist es, einen Einblick in klassische Positionen der Philosophie des Films zu geben. Dabei soll geprüft werden, inwiefern 'Film' überhaupt philosophische Probleme aufwirft. Anhand zentraler filmtheoretischer Texte – so von Hugo Münsterberg, Rudolf Arnheim, Maurice Merleau-Ponty, Christian Metz, Stanley Cavell oder Arthur C. Danto – werden wir überdies in erster Linie das Problem der Wahrnehmung im Film diskutieren: Gibt es eine spezifisch kinematographische Wahrnehmung und, falls ja, wie ist diese zu verstehen? Wie unterscheidet sich die kinematographische Wahrnehmung von der Wahrnehmung der Welt? Ein Reader wird zu Semesterbeginn bereitgestellt.

Remmers, Peter

LV-Nr.: 3130L060

BA-Kult Phil 2
PS **Argumentationstheorie**
Do 14 - 16
Raum: H 3008
Beginn: 12.04.2012

Argumentationen gehören zum Handwerkszeug der Philosophie. Im Seminar werden Grundlagen der Argumentationstheorie vermittelt und ihre praktische Anwendung geübt. Es werden u.a. folgende Fragen diskutiert: Was ist ein Argument? Wie funktionieren Argumentationen? Welche Rolle spielen Rhetorik und formale Logik? Welche klassischen Fehlschlüsse gibt es?

Remmers, Peter
LV-Nr.: 3130L061
BA-Kult Phil 3, 5
PS **Nelson Goodman: Sprachen der Kunst**
Mi 16 - 18 Uhr
Raum: H 6124
Beginn: 11.04.2012

In seinem Buch *Sprachen der Kunst* (1968) entwirft Nelson Goodman eine Symboltheorie mit besonderer Rücksicht auf nicht-sprachliche Darstellungs- und Ausdrucksformen, wie sie in den Künsten typisch sind. Goodman verfolgt damit nicht das Ziel einer ästhetischen Theorie im engeren Sinne einer „Kritik des Geschmacks“ oder einer Wahrnehmungstheorie, sondern verbindet auf systematische Weise Zeichenphilosophie, Erkenntnistheorie und Ästhetik, um einen neuartigen und wegweisenden Blick auf verschiedene Weisen des Symbolisierens zu ermöglichen. Dabei geht es um Themen wie realistische Darstellung, Ausdruck und Metapher, Authentizität und Fälschung, Sagen und Zeigen, Theorie der Notation, Verhältnis von Kunst und Wissenschaft etc. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Lektüre und Diskussion von *Sprachen der Kunst* sowie einiger weiterführender Texte.

Textgrundlage: Nelson Goodman: *Sprachen der Kunst*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (übers. von B. Philippi).

Atli, Can
LV-Nr.: 3130L061
TU **Tutorium zu Goodman: Sprachen der Kunst**
Mi 14 - 16 Uhr
Raum: H 3013
Beginn: 11.04.2012

Zum PS Remmers: Nelson Goodman: Sprachen der Kunst
Das begleitende Tutorium bietet die Möglichkeit, Inhalte des Seminars in kleinerem Kreis vor- oder noch einmal nachzubereiten. Neben Nelson Goodmans „Sprachen der Kunst“ kann dabei auch themenverwandte Literatur besprochen werden. Darüber hinaus soll das Tutorium die Gelegenheit bieten, die Verbindung zwischen Leser und Text nicht nur vom Text her, sondern auch vom Leser ausgehend zu ziehen.

Feest, Uljana
LV-Nr.: 3130L062
BA-Kult Phil 1, 4
PS **Einführung in die Wissenschafts- und Bioethik**
Fr 10 - 12 Uhr
Raum: H 3013
Beginn: 13.04.2012

Wissenschaftliche Forschung wirft ethische Fragen auf. Diese beziehen sich sowohl auf das wissenschaftliche

Vorgehen selbst (etwa im Zusammenhang mit wissenschaftlichem Fehlverhalten und in der Forschung an Menschen und Tieren), als auch auf die Konsequenzen wissenschaftlicher Forschung (etwa wenn es um die Anwendung von Ergebnissen geht). In diesem Seminar werden wir einige dieser Fragen anhand philosophischer Texte und konkreter Beispiele diskutieren. Ein Schwerpunkt wird auf der Rekonstruktion ethischer Argumente liegen.

Gregor, Kai Uwe
LV-Nr.: 3130L067
BA-KulT Phil 2, 3, 4
PS **Transzendentalphilosophie III**
Mo 16 – 18 Uhr
Raum: H 3012
Beginn: 16.04.2012

Wir werden die späte Freiheitslehre von J. G. Fichte lesen. Dieser grundlegende Text beschreibt die Struktur des Selbstbewusstseins einer reinen praktischen Vernunft sowie dessen konkrete Realisationsbedingungen. Gegenüber Kants praktischer Philosophie wird jedoch nicht die Möglichkeit einer zwischen Neigung und Pflicht stehenden Freiheit untersucht, sondern einer absoluten schöpferischen Freiheit im Sinne von Joseph Beuys' Diktum *Jeder Mensch ist ein Künstler*. Wir werden den Text gemeinsam lesen und diskutieren: Im Zentrum unseres Interesses wird das Verhältnis von Geist und Welt sowie Grundfragen sowohl ethischer Normbegründung als auch wissenschaftlicher Theoriebildung stehen.

Als Textgrundlage dient: Fichte, Johann Gottlieb: Die Sittenlehre von 1812. In: J.-G. Fichte - Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, II, Bd. 13, Stuttgart-Bad Cannstatt 2004, S. 301-393. Es kann aber auch die Ausgabe von Immanuel Hermann Fichte herangezogen werden.

Abel, Günter
LV-Nr.: 3130L100
MA-Phil 1, 2
HS **Wittgensteins Sprachphilosophie II**
Do 12 - 14 Uhr
Raum: H 6124
Beginn: 12.04.2012

Anhand ausgewählter Texte werden die wichtigsten Positionen der Sprachphilosophie Wittgensteins rekonstruiert und erörtert. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Rolle sprachlicher Zeichen in den Prozessen der Verständigung zwischen Personen, der Welterschließung und des Denkens. Des Näheren werden die Themenfelder erörtert: Zeichen und Bedeutung; Sprache und Welt; Sprechen und Denken; Sprache und Handlung; Regel und Grammatik. Eine Teilnahme an dem Hauptseminar "Wittgensteins Sprachphilosophie I" wird nicht vorausgesetzt.

Plümacher, Martina
LV-Nr.: 3130L101
MA-Phil 1, 3, 5
HS **Wissenskulturen. Das Verhältnis von Wissenschaft und Kultur bei Ernst Cassirer**
Fr 16 - 18 Uhr
Raum: H 6124
Beginn: 13.04.2012

Das Seminar widmet sich dem Begriff der ‚Wissenskultur‘ mit Bezug auf Texte Ernst Cassirers. Ernst Cassirer hat mit seiner „Philosophie der symbolischen Formen“ (1920 ff.) deutlich gemacht, dass in den wissenschaftlichen Disziplinen, den Techniken und Künsten nicht bloß unterschiedliche Praktiken, Prinzipien und Formen des Wissens ausgebildet werden, sondern auch Wirklichkeit unterschiedlich erschlossen wird. Mit

Bezug auf den Zusammenhang von Wissenskultur und Wirklichkeitsverständnis erhält das Konzept der ‚Wissenskultur‘ kulturelle Brisanz: Mit ihm verbindet sich die Einsicht, dass die Pluralität der Wissenskulturen die Bedingung ist, Wirklichkeit in der Vielfalt ihrer Facetten verstehen und gestalten zu können.

Dirks, Ulrich
LV-Nr.: 3130L102
MA-Phil 1, 3
HS **Holismus**
Mo 14 - 16 Uhr
Raum: H 3003 A
Beginn: 16.04.2012

Auf den Feldern der Sprachphilosophie, Epistemologie, Wissenschaftsphilosophie und Philosophie des Geistes werden holistische Zusammenhänge und Prozesse untersucht, die unterschiedlichen Holismus-Thesen von einem Vorrang des Ganzen vor den Teilen rekonstruiert und unter Einbeziehung gegenwärtiger Diskussionsbeiträge kritisch erörtert.

Feest, Uljana
LV-Nr.: 3130L103
MA-Phil 3, 5
HS **Ausgewählte Themen der Philosophie der Psychologie und Neurowissenschaften**
Do 14 – 16 Uhr
Raum: H 3003 A
Beginn: 12.04.2012

Die Philosophie der Neurowissenschaften beschäftigt sich mit wissenschaftstheoretischen Fragen mit speziellem Augenmerk auf Themenbereiche und Forschungspraktiken der Neurowissenschaften (z.B.: Was sind neurowissenschaftliche Erklärungen? Wie ist das Verhältnis neurowissenschaftlicher Modelle zu denen der Psychologie und Molekularbiologie? Was ist die Dynamik wissenschaftlichen Wandels innerhalb der Neurowissenschaften?) Während die betreffenden Debatten zentrale Themen der Philosophie des Geistes berühren (etwa die Frage nach dem Verhältnis mentaler und physiologischer Eigenschaften) wird unser Schwerpunkt nicht auf einer abstrakten philosophischen Behandlung dieser Fragen liegen. Vielmehr werden wir diskutieren, ob und inwiefern beispielsweise die Identitäts-Theorie oder der Funktionalismus angemessene Beschreibungen und philosophische Analysen neurowissenschaftlicher Praxis ermöglichen.

Gil, Thomas
LV-Nr.: 3130L104
MA Phil 1, 4, 5
HS **J.-P. Sartre: Kritik der dialektischen Vernunft**
Mo 16 – 18 Uhr
Raum: H 3002
Beginn: 16.04.2012

In diesem Hauptwerk unterscheidet Sartre den „analytischen“ vom „dialektischen“ Gebrauch der Vernunft. Während der erste für die Wissenschaften der toten Materie angemessen sei, sei der zweite notwendig, um die „Praxis“ zu begreifen. Im Seminar geht es um das angemessene Verständnis der geschichtlichen Praxis handelnder Menschen und Menschengruppen: eine Praxis, die für Sartre durch Widersprüche gekennzeichnet ist.

Dirks, Ulrich
LV-Nr.: 3130L105

MA Phil 1, 3
HS **Philosophie der Mathematik**
Fr 12 - 14 Uhr
Raum: MA 143
Beginn: 13.04.2012

Durch Analyse und Diskussion aktueller Forschungstexte aus der Philosophie der Mathematik sollen der Stand der gegenwärtigen Probleme und die wichtigsten Positionen in diesem Gebiet rekonstruiert und kritisch erörtert werden. (Voraussetzungen, Charakteristika, Gegenstand, Methodik, Geltungsanspruch, Notwendigkeit und Wirklichkeitsbezug mathematischer Erkenntnis).

Heit, Helmut; Fricke, Lutz
LV-Nr.: 3130L120
MA Phil 2, 5
HS **Philosophie des Leibes**

Einführungstermin:
Fr. 25.04.2012
14 – 16 Uhr
Raum: H 3012

Blockseminar:
Fr. 15.6.2012: 14-20 Uhr
Sa. 16.6.2012: 10-20 Uhr
Raum: H 3013
Fr. 6.7.2012: 14-20 Uhr
Sa. 7.7.2012: 10-20 Uhr
Raum: H 3013

Unser eigener Körper ist uns unmittelbar vertraut und zugleich seltsam unbekannt. Von Friedrich Nietzsches „großer Vernunft des Leibes“ und Maurice Merleau-Pontys „In-der-Welt-Sein des Leibes“ über Michel Foucaults „Sexualität und Wahrheit“ und Judith Butlers „Körper von Gewicht“ bis zu gegenwärtigen Debatten um „embodied cognition“ hat daher der Leib immer wieder das Interesse der Philosophie auf sich gezogen. Diesen Debatten werden wir in Grundzügen nachgehen.
Das Seminar findet in zwei Blöcken statt (15.-16. Juni und 6.-7. Juli 2012); bei einer Vorbesprechung am 25. Apr. 2012 werden wir den Seminarplan vorstellen und Referate vergeben.

Ficara, Elena
LV-Nr.: 3130L124
MA Phil 1, 2
HS **Wahrheitstheorien**
Mo 12 - 14 Uhr
Raum: H 3003 A
Beginn: 16.04.2012

Das Seminar bietet eine Einführung in die zeitgenössische Debatte über Wahrheit mit besonderer Berücksichtigung der Theorie der truthmakers. In den klassischen Texten zur Wahrheitsproblematik taucht der Ausdruck "making true" wiederholt auf, und wird sowohl von Autoren verwendet (wie Russell oder Austin), die eine Korrespondenztheorie der Wahrheit verteidigen als auch von Autoren (wie Bradley bzw. James), die traditionell als Vertreter des Kohärentismus bzw. Pragmatismus gelten. Die eigentliche Theorie ist seit der zweiten Hälfte der 80er Jahren von verschiedenen Autoren entwickelt worden. Laut dem Prinzip der truthmakers (TMprinciple) ist eine Aussage wahr, wenn es etwas gibt, das sie wahr macht. Im Laufe des Seminars werden wir anhand der Lektüre ausgewählter Texte u.a. folgende Fragen behandeln: Was bedeutet "wahr machen"? Was für eine Entität ist ein truthmaker? Gibt es negative Entitäten, die negative Aussagen wahr machen?

Greisch, Jean (Guardini Professur)

LV-Nr. 3130L126
MA-Phil 4, 5
HS **Paul Ricoeur und die Texthermeneutik.**
Di 14 - 16 Uhr
Ort: HU Berlin, Burgstr. 26
Raum: 406
Beginn: 10.04.2012

Im Gegensatz zu anderen zeitgenössischen Vertretern der Hermeneutik vertritt Paul Ricoeur ein Modell, in dem Philosophie und Biblexegese durch ein "komplexes Verhältnis gegenseitiger Implikation" miteinander verbunden sind. Worin diese Implikation besteht, welches Textverständnis ihr zugrunde liegt, und wie sie für die Exegese des Neuen Testaments fruchtbar gemacht werden kann, soll anhand von ausgesuchten Texten nachgewiesen werden, insbesondere im Hinblick auf die Vorstellung, die Ricoeur sich von einer "Poetik des Lesens" macht, welche die Ergebnisse der kritischen Exegese in positiver Weise aufgreift und verarbeitet.

Literatur:

Paul Ricoeur, *Interpretation Theory. Discourse and the Surplus of Meaning*, Fort Worth 1976; ders., *La métaphore vive*, Paris 1975 (dt.: *Die lebendige Metapher*, München 1986); ders., *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique II*, Paris 1985 (engl.: *From Text to Action: Essays in Hermeneutics II*, transl. K. Blamey and J.B. Thompson, Evanston 1991); ders., *Vom Text zur Person: hermeneutische Aufsätze (1970–1999)*, Hamburg 2005; ders., *An den Grenzen der Hermeneutik. Hermeneutik und Religion*, Freiburg 2008; ders./A. LaCocque, *Penser la Bible*, Paris 1998; ders., *L'herméneutique biblique*, Paris 2000.

Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzung: Graecum, PS NT und ST, zumindest ein Hauptseminar in einem der beiden Fächer; MRC-Studierende nur nach persönlicher Voranmeldung bei Prof. Breytenbach

Prüfung:

Teilnahmebestätigung bzw. Teilnahmechein für regelmäßige vorbereitete Teilnahme und Anfertigung eines schriftlichen Seminarbeitrags (abhängig vom gewählten Modul); Bestätigung einer benoteten Arbeitsleistung bzw. benoteter Schein nach Anfertigung einer Seminararbeit.

Steinle, Friedrich; Feest, Uljana
LV-Nr.: 3130L327
BA-KulT WTG 4; MA Phil 3, 5; MA-GKWT 2, 5/1
HS **Phänomene und Begriffe**
Mi 14 - 16 Uhr
Raum: H 7112
Beginn: 11.04.2012

„Die Dynamik wissenschaftlicher Begriffe: historische und philosophische Perspektiven“

Die Generierung wissenschaftlichen Wissens hat in Wissenschaftsgeschichte und –philosophie neues Interesse gefunden. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Frage, wie Wissenschaftler vorgehen, wenn sie ihren Gegenstands- oder Phänomenbereich noch nicht genau kennen. Dabei spielt die Bildung neuer Begriffe eine besonders wichtige Rolle, ein Prozess, der historische und philosophische Fragen gleichermaßen aufwirft. In welche epistemischen Konstellationen stellen Forscher ihr Begriffssystem in Frage und bilden neue Begriffe? Beinhaltet die Bildung neuer Begriffe notwendig eine Diskontinuität mit bereits vorhandenen Begriffssystemen? Welche Aspekte werden bei der Begriffsbildung relevant, wodurch stabilisieren und etablieren sich bestimmte Begriffe, während andere wieder verschwinden? Welche Rolle spielen Begriffe in der Forschungspraxis, in welcher Beziehung stehen Begriffe zum ‚Faktischen‘, zum ‚Gegebenen‘, aus der Sicht der Akteure wie auch der Philosophie? Im Seminar werden wir diese und andere Fragen anhand von historischen Fällen (etwa zum Begriff des Gens, des Gedächtnisses, der chemischen Reaktion oder der Zelle) und philosophischen Analysen diskutieren.

Abel, Günter

LV-Nr.: 3130L140

MA Phil 6, 7

CO **Examenscolloquium „theoretische Philosophie“ für Bachelor und Master**

Do 18 – 20 Uhr

Raum: H 7150

Beginn: 12.04.2012

Das Examenskolloquium „Theoretische Philosophie“ bietet Bachelor- und Masterstudierenden in der Endphase ihres Studiums die Möglichkeit, eigene Themen und Arbeiten vorzustellen und gemeinsam zu besprechen. Angestrebt wird eine inhaltliche und organisatorische Betreuung von Arbeiten, die im weiteren Sinne Gegenstand der theoretischen Philosophie sind.

Gil, Thomas

LV-Nr.: 3130L141

MA Phil 6, 7

CO **Forschungsscolloquium „Philosophische Probleme“**

Di 17 - 20 Uhr

Raum: H 3012

Beginn: 24.04.2012

- **24. April:** Andrzej Przyłębski – *Deutscher Idealismus und Politische Philosophie.*
- **08. Mai:** Jean-Claude Lévéque – *Alain Badiou: Ontology and Politics.*
- **15. Mai:** Jan Kromminga – *Die Rolle der Angelsätze in Wittgensteins 'Über Gewißheit'.*
- **22. Mai:** Timo Hinrichs – *Gedankenexperimente: Die Norton-Brown-Debatte.*
- **29. Mai:** Lisa Heller – *Die Wissenschaftsphilosophie Feyerabends.*
- **05. Juni:** Thomas Diesner – *Bertalanffys Systemtheorie.*
- **12. Juni:** Luca Fomesu – *Willensfreiheit und Verantwortung.*
- **19. Juni:** Thomas Kühn – *Der Gerechtigkeitsbegriff bei Armartya Sen.*
- **26. Juni:** Niccolò Agnoli – *Die Stabilität politischer Systeme.*
- **03. Juli:** Stefan Tolksdorf – *Was ist epistemischer Disjunktivismus?*
- Eine kritische Skizze -.

Heit, Helmut

LV-Nr.: 3130L144

MA-PHIL 6, 7

CO **Berliner Nietzsche Colloquium**

Mi 18 – 20 Uhr

Raum: H 7112

Beginn: 11.04.2011

Dieses Colloquium steht allen offen, die sich einem vertieften Verständnis der Philosophie Friedrich Nietzsches widmen wollen. In der Veranstaltung besteht die Gelegenheit, sowohl eigene Arbeiten zur Diskussion zu stellen, als auch die Texte Nietzsches oder aktuelle Sekundärliteratur zu erörtern. Darüber hinaus werden zu einzelnen Sitzungen weitere Nietzsche-Forscher eingeladen. Der Seminarplan wird in der ersten Sitzung erarbeitet. Weitere Informationen unter www.nietzsche-colloquium.de

Günther, Martin Klaus
3130L150

Studentischer Lesekreis: Descartes' Meditationen

Do 10 – 12 Uhr

Raum: H 3003 A

Beginn: 12.04.2012

Im Zentrum des Lesekreises steht die gründliche Lektüre, Rekonstruktion, Erörterung und Diskussion der „Meditationen über die erste Philosophie“ (1641), des Hauptwerkes von René Descartes (1596-1650), das ohne Zweifel einen Meilenstein und ein Meisterwerk der abendländischen Philosophie darstellt. Durch sie wurde Descartes zum Vater des Rationalismus und der „modernen“ Philosophie. Es gibt wohl kaum ein klassisches Werk, das sich besser dazu eignet, um an ihm zu erfahren, was philosophisches Denken und Fragen ist. Mit seinen sechs Meditationen unternimmt Descartes den Versuch, der neuzeitlichen Wissenschaft und Philosophie eine geeignete metaphysische Fundierung zu geben, indem diejenigen Dinge ausgemacht werden, die „klar und deutlich“ erkannt werden können. Thematisch zentral ist dabei die Frage nach der Sicherung von Erkenntnis. Ausgehend vom methodischen Zweifel an den menschlichen Erkenntnisweisen und Vorurteilen gelangt Descartes hierbei zur Gewissheit der Existenz des zweifelnden und empfindenden Subjektes selbst, die später unter der Formel: „Ego cogito, ergo sum“ bekannt geworden ist. Von dieser Einsicht ausgehend wird anschließend die erkenntnistheoretische Unterscheidung von res cogitans und res extensa konzipiert. Schritt für Schritt entwickelt Descartes dabei eine Theorie der Selbst-, Welt- und Gotteserkenntnis. Zielgruppe: insbesondere BA- und MA-Studenten der Philosophie, aber auch Fachfremde, die einen Einstieg in die Philosophie finden wollen

Textgrundlage (möglichst schon zur ersten Sitzung mitbringen):

René Descartes: Meditationen über die erste Philosophie.

Neu übersetzt und herausgegeben von Christian Wohlers. Hamburg: Meiner. PhB 596. 2009. 112 Seiten. ISBN 978-3-7873-1886-5. Kartiert, 8,95 €

Kontakt für Fragen und Interessensbekundungen: martinklausg@gmx.net

Anrechenbarkeit: Da es sich bei dieser Veranstaltung um einen studentischen Lesekreis handelt, können dort keine Leistungs- oder Teilnahme­scheine erworben werden

Hinweis für alle Studierende des Masters „Philosophie des Wissens und der Wissenschaften

Aufgrund des fehlenden Angebots einer VL im Modul 3 „Philosophie der Wissenschaften“ kann im Sommersemester 2012 als Äquivalent ein Teilnahme­schein in einem HS des Moduls erworben werden.

LITERATURWISSENSCHAFT MIT DEM SCHWERPUNKT LITERATUR UND WISSENSCHAFT

von Herrmann, Hans-Christian

LV-Nr.: 3131 L 002

MA-GKWT 1/2, MA-GKWT 4

VL **Michel Foucault: Mikrophysik der Macht und Geschichte der Wahrheit**

Do 18 - 20 Uhr

Raum: H 2053

Beginn: 12.04.2012

In Fortsetzung der Vorlesung vom Wintersemester wird es darum gehen, in welcher Weise Michel Foucaults "Denken des Außen" im Laufe der 1970er Jahre seine durch Literaturontologie und Wissensgeschichte markierten Anfänge auf eine Geschichte der Macht, des Subjekts und der Wahrheit hin überschreitet. - Zur vorbereitenden Lektüre wird empfohlen: Philipp Sarasin: Michel Foucault - zur Einführung, Hamburg: Junius Verlag, 2005. - Weitere Hinweise im elektronischen Vorlesungsverzeichnis und auf ISIS.

von Herrmann, Hans-Christian

LV-Nr.: 3131 L 014

MA-GKWT 1/2, MA-GKWT 4

PS/HS **Bertolt Brecht: Theater des wissenschaftlichen Zeitalters**

Mo 14 - 16 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 16.04.2012

Das Seminar wird die Genese des epischen Theaters und seiner Theorie von den 1920er bis in die 1950er Jahre nachvollziehen und dabei insbesondere seine Einbettung in wissenschafts- und technikgeschichtliche Kontexte herausarbeiten. Ein besonderes Interesse gilt hier den Berührungspunkten mit dem Strukturalismus (R. Barthes) und der Kybernetik (G. Klaus). - Zur vorbereitenden Lektüre wird empfohlen: Roland Barthes: "Brecht, Marx und die Geschichte", in: ders.: *"Ich habe das Theater immer sehr geliebt, und dennoch gehe ich nicht mehr hin."* Schriften zum Theater, Berlin 2001, S. 184-189. - weitere Hinweise im elektronischen Vorlesungsverzeichnis und auf ISIS.

von Herrmann, Hans-Christian

LV-Nr.: 3131 L 013

MA-GKWT 4, MA-GKWT 5/3

HS **Ende des Buches und Anfang der Schrift**

Di 12 - 14 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 10.04.2011

"Wenn wir den Text vom Buch abheben, dann wollen wir damit sagen, daß der Untergang des Buches, wie er sich heute in allen Bereichen ankündigt, die Oberfläche des Textes bloßlegt." Dieser Satz, der sich in Jacques Derridas 1967 erschienener "Grammatologie" findet, ist nicht einfach eine kulturkritische Klage über den schwindenden Stellenwert des Lesens, sondern eine Diagnose bezüglich der veränderten epistemologischen Konturen des Schreibens und der Schrift in der informatisierten Kultur der Gegenwart. Ausgehend von Derridas Thesen wird das Seminar einen Blick auf verschiedene literatur- und kulturwissenschaftliche Positionen seit den 1960er Jahren werfen, um zu beobachten, welche neuen theoretischen Konzepte dieser historische Wandel hervorgebracht hat. - Zur vorbereitenden Lektüre wird empfohlen: Walter Seitter: *Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen*, Weimar 2002, Kap. 19: "Die Schrift". - Weitere Hinweise im elektronischen Vorlesungsverzeichnis und auf ISIS.

von Herrmann, Hans-Christian
LV-Nr.: 3131 L 031
MA-GKWT 1/2, MA-GKWT 4, MA-GKWT 5/3
HS **Biopolitik**
Di 16 – 18 Uhr
Raum: H 2051
Beginn: 10.04.2011

"Die Kontrollmöglichkeiten", so schrieb Giorgio Agamben vor einigen Jahren, "die die Staaten heute mit elektronischen Vorrichtungen wie Kreditkarten oder Mobiltelefonen über die Individuen ausüben können, wären früher undenkbar gewesen. Aber es gibt eine Stufe in der Kontrolle und der Manipulierung der Körper, deren Überschreitung einen neuen globalen biopolitischen Zustand bedeuten würde, einen weiteren Schritt zu dem, was Foucault als eine Art progressive Vertiefung des Menschen durch äußerst verfeinerte Techniken beschrieben hat. Die elektronische Erfassung der Fingerabdrücke und der Netzhaut, die Unterhauttätowierung und andere Praktiken dieser Art gehören zu dieser Stufe." 'Biopolitik' ist eine von Michel Foucault seit Mitte der 1970er Jahre analysierte Form des Zusammenwirkens von Wissen und Macht, die im 19. Jahrhundert 'erfunden' wird und die sich nicht mehr auf das Individuum, sondern auf das Leben der Bevölkerung richtet. Im Seminar soll zunächst, ausgehend von den Schriften Foucaults, eine historische Problemlage nachgezeichnet werden, um anschließend die Frage der Aktualität dieser Analysen aufzuwerfen. - Zur vorbereitenden Lektüre wird empfohlen: Michel Foucault: *In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France (1975-76)*, Frankfurt/M. 1999, S. 276-305 (Vorlesung vom 17. März 1976). - Weitere Hinweise im elektronischen Vorlesungsverzeichnis und auf ISIS.

Vagt, Christina
LV-Nr.: 3131 L 035
MA-GKWT 1/2, MA-GKWT 4
HS **Kulturwissenschaftliche Positionen (Einführung)**
Di 14 - 16 Uhr
Raum: H 2051
Beginn: 10.04.2012

Das Seminar bietet eine Einführung in die wichtigsten kulturwissenschaftlichen Methoden und Theorien. Das interdisziplinäre Forschungsfeld, aufs Engste mit Geschichte und Gegenwart der Literaturwissenschaft verknüpft, soll aus der Perspektive verschiedener Autorinnen und Autoren wie Sigmund Freud, Jacques Lacan, Michel Foucault, Michel Serres, Gaston Bachelard, Martin Heidegger, Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Friedrich Kittler, Bruno Latour, Jan und Aleida Assmann u.a. erschlossen werden.

Vagt, Christina
LV-Nr.: 3131 L 036
MA-GKWT 4, MA-GKWT 5/3,
HS **Heideggers Medien**
Do 12 - 14 Uhr
Raum: H 2051
Beginn: 12.04.2012

Im Denken Martin Heideggers spielen Medien eine ausgezeichnete Rolle. Anhand von Uhren, Schreibmaschinen, Photographien, Radio, Fernsehen und Computern lässt sich nicht nur Heideggers Wissenschafts- und Technikverständnis klären. Medien selbst übernehmen epistemologische Funktionen und stellen herrschende Ordnungs- und Wahrheitsbegriffe in Frage. Heidegger als Medienontologen zu lesen erlaubt es einen kritischen Blick auf das Selbstverständnis institutionalisierter Wissensproduktion zu werfen, unabhängig davon, ob es sich um Geistes- oder Naturwissenschaften handelt.

Moser, Jeannie
LV-Nr.: 3131 L 027
MA-GKWT 2, MA-GKWT 4, MA GKWT 5/1, MA-GKWT 5/3,
HS **Ludwik Fleck: Unfertige Gedanken – Unfertige Begriffe**
Mo 12-14 Uhr
Raum: H 2051

In seiner *Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv* entwirft Ludwik Fleck Begriffe als "denkhistorische Ereignisse", die Zäsuren im Prozess der Erkenntnisproduktion markieren. Wird geforscht, ist entstehendes Wissen an seine möglichen sprachlichen Artikulationen gekoppelt. Die Bildung von Ideen und Begriffen verläuft simultan, beide werden gleichermaßen verfertigt, umgearbeitet, geklärt und konturiert, verworfen und wieder neu aufgebaut – Arbeit am unfertigen Gedanken bedeutet daher immer auch Arbeit am unfertigen Begriff.

Das Lektüreseminar gilt der 1935 erstmals erschienenen, für Kulturwissenschaft und Wissenschaftsforschung zentral gewordenen Studie *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache* und konstatiert sie einerseits mit Texten aus dem epistemischen Milieu der Literatur (etwa Heinrich von Kleists *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden*), andererseits mit jüngeren wissenstheoretischen Texten, die sprachliche Repräsentation als fundamentale epistemologische Praktik begreifen.

Moser, Jeannie
LV-Nr.: 3131 L 028
MA-GKWT 1/2, MA-GKWT 4
HS **Die Kulturtechnik des Erzählens**
Mo 16-18 Uhr
Raum: H 2051

Narrative entfalten ihre Kraft besonders angesichts von Chaos und Unbekanntem, an den Rändern systematisierten Wissens, in Zonen, in denen Neues entsteht, ein Diskurs auseinanderzubrechen droht oder gar aussetzt, dort, wo eine epistemische Ordnung in eine andere übergeht oder aber erst etabliert werden muss. Das Seminar behandelt dahingehend das Erzählen nicht als genuin literarische Form oder Gattung, sondern als eine kulturelle Aktivität, die für die Organisation von Erfahrung und Wissen grundlegend ist. Es ist eine Technik, die jenseits der Grenze zwischen Faktum und Fiktion operationsfähig ist, und dazu befähigt, die Wirklichkeit zu strukturieren, ihr Form zu geben, Sinn zu stiften, Ereignisse ebenso wie wissenschaftliche Erkenntnisse zu bearbeiten.

Im Seminar werden in Auszügen Texte der kulturwissenschaftlichen Erzähltheorie gelesen (u.a. Erich Auerbach, Jacques Rancière, Paul Ricoeur, Hayden White, Joseph Vogl, Mieke Bal, Reinhart Koselleck).

von Herrmann, Hans-Christian
LV-Nr.: 3131 L 012
MA-GKWT 5/3
FoCo **Forschungskolloquium: Literatur und Wissenschaft**
Mo 18-20 Uhr
Raum: H 2051
Beginn: 16.04.2012

(Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung)

Das Forschungskolloquium dient der gemeinsamen Diskussion einschlägiger Texte aus dem Bereich der kulturwissenschaftlichen Wissenschafts- und Technikforschung sowie der Präsentation entstehender Masterarbeiten und Dissertationen.

LITERATURFORSCHUNG

Willer, Stefan

LV-Nr.: 3131 L 003

BA-KuIT WTG 2, MA-GKWT 1/1, MA-GKWT 1/2, MA-GKWT 4

VL **Literatur und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Goethe, Poe, Zola**

Do 16-18 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 19.04.2012

Die Vorlesung erkundet die Zusammenhänge zwischen Literatur und wissenschaftlichem Wissen im 19. Jahrhundert – einer Epoche, die sowohl durch die Trennung zwischen wissenschaftlicher und poetischer Intelligenz als auch durch deren fortgesetzte, spannungsvolle Beziehung charakterisiert ist. Behandelt werden Fragestellungen und Schreibweisen, die sich gleichermaßen in der Literatur und in den Wissenschaften finden. Dabei geht es auch um den Stellenwert literarischer Mittel in der Hervorbringung wissenschaftlicher Innovation und um die erkenntnisstiftende Macht der Poesie. An drei zentralen Autoren sollen diese Zusammenhänge untersucht werden:

- Ausgangspunkt und zugleich zentrale Figur des ersten Jahrhundertdrittels ist Johann Wolfgang **Goethe**. Als Dichter und Naturforscher (in so unterschiedlichen Disziplinen wie Optik, Anatomie und Geologie) zeigt er, dass das Verhältnis der Literatur zu den Wissenschaften nicht bloß eines der nachträglichen Darstellung, sondern immer auch eines der Gleichzeitigkeit und wechselseitigen Bezugnahme ist.
- In den 1830er und 40er Jahren interessiert sich Edgar Allan **Poe** für großangelegte kosmologische Spekulationen ebenso wie für medizinische, psychologische und kriminologische Fallgeschichten – mit entschiedener Faszination für die unheimlichen Grenzbereiche des gesicherten Wissens. Die Verfertigung seiner eigenen Texte betreibt er mit wissenschaftlichem Kalkül, als 'Philosophie der Komposition'.
- Im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schließlich vertritt Émile **Zola** das szientifische Literaturkonzept des Naturalismus. Seinen groß angelegten Romanzyklen liegen biologische und soziologische Konzepte von Abstammung, Vererbung und Entwicklung zugrunde; zugleich wird für ihn die Literatur selbst zum Inbegriff des modernen, empirisch-experimentellen Wissenschaftsideals.

Die Vorlesung zielt auf möglichst aktives Zuhören. Kommentare und Fragen der Studierenden sollen eine wichtige Rolle spielen.

Körte, Mona

LV- Nr.: 3131 L 030

Auch für FW (Lit) 31

HS **Das Gesicht als Ereignis. Faciale Semantiken in Film, Literatur und Theorie**

Raum und Zeit siehe Aushang und Online Vorlesungsverzeichnis

Anders als die Philosophie, die hinter die Idee des Gesichts zu blicken versucht, akzentuiert das Medium Film das Gesicht in seiner Sichtbarkeit als ereignisreiche Oberfläche und befasst sich mit ihm als Schauplatz, als Ding ohne Körper, aber auch mit seinen sprechendsten Teilen: mit der Haut und dem Auge, der Braue und der Stirn, dem Mund, der Nase und dem Ohr. Wo Großaufnahme und Gesicht als Sujet zusammentreffen, ereignet sich etwas; hier werden kulturgeschichtlich unklar aufeinander verweisende Beziehungen zwischen „Sichtbarmachung, Technologie, Erkenntnis, Repräsentation und Unterhaltung“ (Tom Cunning) aufgerufen. Das Medium Film deckt Verunsicherungen im bisherigen Verständnis visueller Kultur auf, indem es dem Regelfall der Physiognomiewahrnehmung, der Opposition von Oberfläche und Tiefe, von Innen und Außen, von Mensch und Monster neue Facetten abgewinnt.

Einführend werden in einzelnen Seminarsitzungen theoretische (und literarische) Texte zum Gesicht und seiner Semantik von Georg Simmel, Béla Balázs, Jean-Paul Sartre, Roland Barthes und Deleuze/Guattari gelesen; in Begleitung dazu findet an sieben Donnerstagen abends eine Filmreihe zum „Gesicht als Ereignis“ im Kino Arsenal statt, die als Teil des Seminars konzipiert ist. Es wird jedoch wöchentlich immer nur einen für die Studierenden verbindlichen Termin geben.

Zur Einführung empfohlen: Gunnar Schmidt: Das Gesicht. Eine Mediengeschichte, München (Fink) 2003.

ÄLTERE DEUTSCHE PHILOLOGIE/ NEUERE DEUTSCHE PHILOLOGIE, ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT, FRANZÖSISCHE PHILOLOGIE

Zimmermann, Hans Dieter

LV-Nr.: 3131L 001

VL **Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Zum Begriff der Zeit bei Marcel Proust, Henri Bergson und in der Physik.**

Di 10 – 12 Uhr

Raum: EB 107

Beginn: 10.04.2012

Der siebenbändige Roman „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“ von Marcel Proust (1871 – 1922), eines der bedeutendsten literarischen Werke des 20. Jahrhunderts, beginnt mit dieser Suche nach der verlorenen Zeit, etwa mit dem Versuch der Rekonstruktion der Ferien auf dem Lande, die der Erzähler als Kind so beglückend erlebte. Es ist diese bekannte Szene mit dem Madeleine- Gebäck, das, in den Tee getaucht, den Erzähler an eben diese Szene in der Kindheit erinnert und damit das Bild der Kindheit aufschließt. Proust unterscheidet zwischen der willentlichen Erinnerung (la memoire volontaire) und der unwillentlichen, die sich auf einmal wie von selbst ergibt (la memoire involontaire). Das erinnernde und das erinnerte Ich verschränken sich. Die verlorene Zeit kann, davon handelt der letzte Band „Die wiedergefundene Zeit“, wieder gefunden, also rekonstruiert, besser konstruiert werden: Dauer gewinnt sie nur im Kunstwerk.

Proust ist in diesen Überlegungen von dem Philosophen Henri Bergson (1859 - 1941) beeinflusst, den er gut kannte; er war mit einer Cousine Prousts verheiratet. Bergson trennt die messbare Zeit der Physik (temps homogene) von der gefühlten Zeit des Einzelnen (duree heterogene) ab. In der gefühlten Zeit verbindet sich das Vergangene mit dem Gegenwärtigen im Bewusstsein. Hier wird auch ein Blick auf Thomas Manns Roman „Der Zauberberg“ fruchtbar sein, in dem das Erlebnis der Zeit auf unterschiedliche Weise dargestellt wird bis zur Aufhebung der Zeit.

Es folgt ein Blick auf die Physik. Auf die „absolute Zeit“, wie sie Newton für die mechanische Physik festsetzte. Und auf die „relative Zeit“ Einsteins. Die Zeit ist nach Einstein immer abhängig von dem Bezugssystem, in dem sie gemessen wird. Das wird gerne an dem Beispiel eines Zwillingspaars erläutert. Fliegt der eine mit 80 % der Lichtgeschwindigkeit mit einem Raumschiff durchs All 20 Jahre lang, gemessen von der Erde, hat er an Bord des Raumschiffs nur 12 Jahre erlebt. Kehrt er zur Erde zurück, ist sein Bruder 8 Jahre älter als er.

Bentzinger, Rudolf

LV-Nr.: 3131L 004

auch für BA-KulT FW 31 (Lit)

VL/PS/HS **Geschichte des deutschen Wortschatzes**

Do 18 – 20 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 19.04.2012

Die deutsche Wortgeschichte wird vornehmlich unter sozial- und kulturgeschichtlichem Aspekt betrachtet, aber auch Fragen der Wortbildung und der lautlichen und morphologischen Veränderung werden behandelt. Ebenso werden Probleme der Semasiologie, und der Onomasiologie diskutiert. Zu Beginn wird der deutsche Wortschatz in die indogermanische Sprachengruppe eingebettet, dann werden die vielfältigen Beziehungen zu anderen germanischen Sprachen erläutert. Fremdworteinflüsse und sonstige Entlehnungen aus europäischen und außereuropäischen Sprachen werden ebenso dargestellt wie die Weiterentwicklung des deutschen Wortschatzes durch Form- und Bedeutungswandel. Auch auf Dialektwortschatze und die Lexik der Umgangssprachen wird eingegangen. Der Niederschlag der kulturgeschichtlichen, technischen und politischen Entwicklung im deutschen Wortschatz wird im Mittelpunkt stehen, d.h. auch Fach- und Sondersprachen wie das Jiddische werden behandelt. Beim 20. Jahrhundert geht es auch um die Sprache des Nationalsozialismus und die Differenzierungen und Gemeinsamkeiten im Wortschatz der deutschsprachigen Staaten (BRD, DDR, Österreich, Schweiz) nach 1945. Die Gestaltung von Wörterbüchern vom Mittelalter bis zur Gegenwart wird an wesentlichen Beispielen illustriert.

Zur Einführung sei empfohlen:

Wilhelm Schmidt: Geschichte der deutschen Sprache. Stuttgart/Leipzig 2007.

Adolf Bach: Geschichte der deutschen Sprache. Heidelberg 1970.

Peter von Polenz: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Bd I-III. Berlin/New York

1994, 1999, 2000.

Friedrich Maurer/Heinz Rupp: Deutsche Wortgeschichte, Bd. I-III. Berlin/New York 1974, 1978.

Ernst Schwarz: Kurze deutsche Wortgeschichte. Darmstadt 1967.

Rechtzeitig vor Vorlesungsbeginn liegt eine Kopiervorlage mit Übersichten und Beispielmateriale im Sekretariat (Raum H 2049), und im Copyshop der Universitätsbibliothek bereit.

Bauer, Lydia

LV-Nr.: 3131 L 038

anrechenbar für die Französische Philologie

PS/HS **Literatur als Versuchsanordnung**

Mi 12-14 Uhr

Raum: H 3013

Beginn: 11.04.2012

Das Seminar wird sich mit den wechselseitigen Bezügen von Wissenschaft und Literatur im 19. und 20. Jahrhundert beschäftigen. Die Übertragung wissenschaftlicher Methoden auf das Schreiben wird dabei ebenso eine Rolle spielen wie die Verarbeitung wissenschaftlicher Theorien in fiktiven Texten. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Balzacs „Vorwort“ zur „Comédie humaine“ (1842), Zolas „Experimentalroman“ (1880) sowie „Ausweitung der Kampfzone“ (1994) und Elementarteilchen (1998) von Michel Houellebecq. Die Texte werden in deutschen Übersetzungen gelesen. Kenntnisse des Französischen sind nicht erforderlich.

Bauer, Lydia

LV-Nr.: 3131 L 028

anrechenbar für die Französische Philologie

auch für BA-KulT FW 31 (Lit)

PS/HS **Ekel und perfekte Augenblicke bei Jean-Paul Sartre**

Mi 14-16 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 11.04.2012

Der 1938 erschienene Roman „Der Ekel“ von Jean-Paul Sartre ist in Form eines Tagebuchs geschrieben. Der Protagonist Antoine Roquentin erzählt darin von seinem Leben in der Hafenstadt Bouville und von seiner Entdeckung der Kontingenz des Daseins, die bei ihm das Gefühl des Ekels auslöst. Sartre verarbeitet in diesem Roman zahlreiche Themen, die er in seinen späteren philosophischen Werken wie zum Beispiel „Das Sein und das Nichts“ (1943) weiterentwickelt hat.

Der Schwerpunkt des Seminars wird auf der Erzähltechnik und den existentialistischen Gesichtspunkten von „Der Ekel“ liegen. Der Text wird in der deutschen Übersetzung gelesen. Kenntnisse des Französischen sind nicht erforderlich.

Bauer, Lydia

LV-Nr.: 3131 L 026

anrechenbar für die Französische Philologie

auch für BA-KulT FW 31 (Lit)

PS/HS **Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Literatur, Kunst und Erinnerung.**

Do 12-14 Uhr

Raum: H 3002

Beginn: 12.04.2012

„In Swanns Welt“ (1913) ist der erste Teil des 15-teiligen Romanzyklus „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“ von Marcel Proust, einem Werk, das für die Geschichte des modernen Romans von eminenter Bedeutung ist. Das Seminar wird sich mit den strukturellen und stilistischen Aspekten des Romans sowie den zentralen

Themenkomplexen wie z. B. dem Umgang mit Erinnerung und Zeit, der dargestellten Liebeskonzeption und der Bedeutung von Musik und Malerei für die Proustsche Romanwelt beschäftigen. Der Text wird in der deutschen Übersetzung gelesen. Kenntnisse des Französischen sind nicht erforderlich.

Bentzinger, Rudolf

LV-Nr.: 3131 L 037

Insbes. für Examenskandidaten

PS/HS **Phänomene der deutschen Sprachgeschichte im hohen Mittelalter**

Do 14-16 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 19.04.2012

Da zum Verständnis der deutschen Sprache der Gegenwart auch Kenntnisse in der historischen Grammatik notwendig sind, werden in der Lehrveranstaltung Entwicklungen in der Lautung, im Formen- und Satzbau im Mittelpunkt stehen, die sich auf die heutige deutsche Sprache noch auswirken. Auch der Frage, weshalb die deutschen Dialekte so unterschiedlich sind, wird nachgegangen. Etliche Fragen werden an Hand von mittel- und althochdeutschen Texten behandelt, wobei solche Texte zur Lektüre ausgewählt werden, die später im Schulunterricht zu behandeln sind und die gleichzeitig auch Einblicke in die Literaturentwicklung des Mittelalters geben.

Einführende Literatur:

Wilhelm Schmidt u.a.: Geschichte der deutschen Sprache, Stuttgart 2007

Rolf Bergmann/Claudine Moulin-Fankhänel: Alt- und Mittelhochdeutsch, Göttingen 1993.

Hans Ulrich Schmid: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart/Weimar 2009.

Max Wehrli: Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Stuttgart 1997.

Bernauer, Markus/ Horstmann, Gesa

LV-Nr.: 3131 L 024

auch für BA-KulT FW 31 (Lit), BA-KulT WTG 2, BA-KulT WTG 3, MA-GKWT 1/1, MA-GKWT 2, MA-GKWT 3, MA-GKWT 5/1, MA-GKWT 5/2

PS/HS **Aus der Hölle in die U-Bahn - Unterirdische Welten in Literatur und Kunst**

Mo 10 – 12 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 16.04.2012

Nicht nur der Himmel über uns, auch die Welt unter uns, das Erdinnere, hat die Menschen als einen unserer Natur und unserem Leben entgegengesetzten Raum seit je her ebenso fasziniert wie erschreckt.

Die ökonomisch-technische Erschließung des Erdinneren begann schon in der Bronzezeit mit dem Abbau von Metallen; die Griechen gruben Zisternen und legten unterirdische Be- und Entwässerungskanäle an; die Römer bauten Tunnels, um das Verkehrs- und Transportwesen zu beschleunigen; Katakomben wurden als Friedhöfe eingerichtet, aber auch als Zufluchtsorte genutzt; in der Neuzeit dienten tief angelegte Keller der Lagerung verderblicher Waren; im ausgehenden 19. Jahrhundert begann man, den städtischen Bahnverkehr unter die Erde zu verlegen und im 20. Jahrhundert mit Hilfe von Tunnels die größten natürlichen Hindernisse zu überwinden. Die wissenschaftliche Erschließung des Erdinneren setzt im 18. Jahrhundert ein: Vulkanologen, Geologen, Archäologen und Paläontologen gruben sich z.T. wie Maulwürfe ins Innere der Erde, um den Geheimnissen der Erdentstehung, der Entstehung von Leben und Kultur im wahrsten Sinne des Wortes auf den Grund zu gehen.

Gleichzeitig ist die unterirdische Welt in den abendländischen Mythen Sitz des Totenreiches und der Hölle und allen wissenschaftlichen und ökonomisch-technischen Erschließungen zum Trotz bleibt das Erdinnere als abgründige Tiefenreich ein mythisch-magischer, vor allem aber angstbesetzter Ort – Das Seminar will Vorstellungen vom Erdinnenraum in Literatur und Kunst nachgehen. Zur Behandlung vorgesehen sind Texte von Vergil, Dante, Georg Agricola, William Beckford, Novalis, E.T.A. Hoffmann, Ludwig Tieck, August Kopisch, Richard Wagner, Jules Verne, Carl Spitteler, Bernhard Kellermann, Graham Greene, Friedrich Dürrenmatt u.a. sowie die Filme *Metropolis* von Fritz Lang und *The Third Man* von Carol Reed.

Horstmann, Gesa
LV-Nr.: 3131 L 032
BA-KuLT WTG 2, MA-GKWT 1/1, MA-GKWT 2, MA-GKWT 5/1
PS/HS **Fälschung und Plagiat**
Do 10 – 12 Uhr
Raum: H 2051
Beginn: 17.04.2012

Fälschung und *Plagiat* haben in den letzten beiden Jahrzehnten sowohl in den öffentlichen wie auch den (fach-) wissenschaftlichen Diskussionen verstärkte Aufmerksamkeit erfahren, wobei oftmals die von der skandalösen Enthüllung, der kriminalistischen Entlarvung von Tätern und Offenlegung von betrügerischen Motivationen ausgehende Faszination im Vordergrund steht.

Das Seminar folgt dagegen in Konzeption und methodischem Ansatz dem 2006 unter dem Titel „Fälschungen. Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaft und Künsten“ von Anne-Kathrin Reulecke herausgegebenen Sammelband, der im Unterschied zu vielen anderen einschlägigen wissenschaftlichen Publikationen zum Thema aufzeigt, wie *Fälschung* aber auch *Plagiat* verstanden als Artefakte und Wissensobjekte für eine kulturwissenschaftliche und wissenstheoretische Forschung fruchtbar gemacht werden können, wenn diese mehr erreichen will, als durch eine rein additive und homogenisierende Reihung spektakulärer und prominenter Fallbeispiele den Beweis anzutreten, dass *Fälschung* und *Plagiat* von jeher integraler Bestandteil in Literatur, Kunst und Wissenschaft und damit gewissermaßen anthropologische Konstanten sind. Denn interessanter als dieser Befund ist der „Befund des Befundes“, d.h. die Frage „warum Fälschungen – genauer das Argwöhnen, Entlarven, Problematisieren und Sammeln von Fälschungsfällen – zu bestimmten Zeiten Konjunktur haben“ (Vorwort, S. 10). Der Sammelband führt mit seinen aus sehr heterogenen Wissensbereichen stammenden Beiträgen vor, wie ein interdisziplinärer Umgang mit *Fälschung* und *Plagiat* als Phänomene und Praktiken organisiert werden kann: ausgehend von dem „Blickwechsel vom Störfall zum gestörten System“ bedarf es „systematischer Schnitte durch die Wissenschaften und Künste“, um das *Fälschung* und *Plagiat* inhärente „Erkenntnispotential“ verfügbar zu machen, das sowohl die jeweils spezifischen epistemischen Bedeutungen und Funktionen berücksichtigt wie einen vergleichenden Überblick ermöglicht über „Paradigmen, Konsense, Rituale, Verabredungen und Erwartungshaltungen, kurz: auf geschriebene und ungeschriebene Gesetze von Diskursen und Disziplinen“ (Vorwort, S. 22).

Zur Einführung in die Thematik empfehle ich die Lektüre des instruktiven Vorworts von Anne-Kathrin Reulecke: „Fälschungen – Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaft und Künsten“ aus dem gleichnamigen Sammelband (erschienen im Suhrkamp-Verlag, Frankfurt a.M. 2006, S. 7-43)

Prof. Dr. Wolfgang Rath
HS **Gottfried Keller**
Mi 14 – 16 Uhr
Raum und Modulzuordnung s. Aushang/Online-Vorlesungsverzeichnis

Das Ende des deutschen Idealismus, die Industrialisierung, das Scheitern der Revolution von 1848 erschüttern das Realitätsbewusstsein derart im 19. Jahrhundert, dass – wie Richard Brinkmann es formuliert – die tatsächliche Wirklichkeit problematisch geworden ist. Eine Vielfalt von Wirklichkeiten, Anschauungen entwickelt sich, eine Fragwürdigkeit traditioneller Wertigkeiten. Literaturgeschichtlich stellt die Antwort auf den tief greifenden Bruch zwischen Ich und Welt dasjenige dar, was im Begriff des „Poetischen Realismus“ aufgegangen ist. Im „Grünen Heinrich“ versucht der Ich-Schreiber sein Scheitern an der Realität durch die Malerei zu überwinden, doch die tradierten Mittel, in der Verbindung von Künstlertum und Arbeitsethos das bürgerliche Ideal zu erreichen, greifen nicht mehr. Ob indes Gottfried Keller den Widerspruch zwischen Innenwelt und Außenwelt, gemäß Helmuth Preisendanz, allein durch seinen Humor bewältigt, bleibt vor dem Hintergrund der Novellistik Kellers fraglich. Wenzel Strapinski, Pankraz, Jukundus, diese Kellerschen Erzählfiguren lernen im eigenen, inneren Haushalt eine „Ordnung“ zu schaffen, die ihnen auch in der sozialen Ordnung einen angemessenen Platz garantiert. Und Frau Regel Amrain erzieht ihren Sohn mit Liebe und vorbildlichem Benehmen als eine so genannte „Naturmanifestation bürgerlicher Lebensnormen“ (Kaiser) zu einer Person im umfassenden Sinne des Wortes.

Die ethische Qualität der Kellerschen Figuren lässt sich an der Art ihres Selbstumgangs dechiffrieren, an der Kunst, sich selbstkritisch zu betrachten, sich mit Selbstironie anzunehmen und zu einer Lebensmitte zu finden. Eine solche persönliche Reife ist für Keller allerdings undenkbar ohne die Bewährung in Krisensituationen. Vor allem der Novellenzyklus, den Keller 1851 „einpökelte“ und dreißig Jahre lang „garen“ ließ, um ihn 1881 schließlich unter dem viel sagenden Titel „Das Sinngedicht“ zu publizieren,

dokumentiert das Vermächtnis des Kellerschen, so charmannten Erzählens in der Einheit von Humor und Lebensphilosophie: Im Erbe der Exempla und Zitatenschatzsammlungen Sinn und Gedanken zu thematisieren, um diese, dem realistischen Zeitgeist entsprechend, in Berichten vom alltäglichen Leben rückstandslos zu poetisieren.

Vorausgesetzt wird die Lektüre von Gottfried Kellers Roman „Der grüne Heinrich“ sowie der Novellenzyklen „Die Leute von Seldwyla“, „Züricher Novellen“, „Das Sinngedicht“.

Zur Einführung: Gerhard Kaiser: Gottfried Keller. Das gedichtete Leben. Ffm: Insel, 1981.

Schulz, Ronny

LV-Nr.: 3131 L 034

Auch für BA-KulT WTG 2, BA-KulT WTG 3, BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 1/1

PS/HS **Wissen und Literatur. Enzyklopädien vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert**

Mi 16 - 18 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 11.04.2012

Das Zusammenfassen von Wissen im Medium Buch findet seit dem Frühmittelalter viele Nachahmer. Die Enzyklopädien dienen in erster Linie als Lehrwerke. Enzyklopädien sind jedoch im Mittelalter nicht nur separate Werke, sondern werden auch in literarische Texte integriert. Ihre Form ist noch nicht fest, neben der chronologischen Auflistung der Artikel (ab „Gründung“ der Welt) und der thematischen Listung, gibt es auch die Präsentation der Fakten im Lehrdialog. In der Frühen Neuzeit entstehen schon die Vorläufer der modernen Enzyklopädie und spezialisierte Nachschlagewerke zu Naturwissenschaft und Technik.

In dem Seminar soll die Wechselwirkung zwischen Enzyklopädie und Literatur und die Entwicklung der Enzyklopädien unter dem Aspekt des Medienwandels betrachtet werden. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf dem technischen und naturwissenschaftlichen Wissen und dessen Überlieferung und Modernisierung in den Kompendien bis ins 18. Jahrhundert.

Winter, Ursula

LV-Nr.: 3131 L 208

HS **Aufklärung und Moderne. Von der Pariser Encyclopédie zu Wikipedia und Internet - Formen der Wissensvernetzung und Vermittlung innovativer Theorien.**

Mo 12-14 Uhr

Raum : H 3012

Beginn: 16.04.2012

Die Encyclopédie Diderots und d'Alemberts wurde vom Herausgeberteam als eine für alle zugängliche Publikation der Gesamtheit des verfügbaren menschlichen Wissens konzipiert. Die Zielsetzung des Wissenschaftlerteams war es, die Welt und das menschliche Bewusstsein zu verändern und alles verfügbare Wissen - von neuen Theorien in Philosophie, Kunst und Wissenschaften bis hin zu Maschinenfunktionen und technischen Konstrukten - europaweit einer „communitas“ der Intellektuellen zugänglich zu machen. Neben den Formen der Vernetzung und Kommunikation von Wissen in Text und Bild, Diskursen und „Planches“ stellen neue Definitionen von Natur und Erfahrung, Kunst und Wissenschaft in der Encyclopédie ebenso wie neue politische Theorien einen Schwerpunkt der Seminararbeit dar.

Ein zweiter Schwerpunkt liegt in den komplexen Funktionen von Maschinen und „technologischen“ Konstrukten in der Encyclopedie und den Reflexionen über die Möglichkeit menschenähnlicher Maschinenkonstrukte.

Abschließend sollen die Konzepte

von Wissensvermittlung, Wissensvernetzung und Aufklärung im Hinblick auf aktuelle Funktionen von Wikipedia und Internet analysiert werden.

Ausgewählte Texte und Bild Darstellungen der „Planches“ werden im Seminarreader zur Verfügung gestellt. Das Seminar ist fächerübergreifend.

Es sind keine Vorkenntnisse oder Sprachkenntnisse notwendig.

Wittstock, Antje/Bauer, Lydia

LV-Nr.: 3131 L 025

auch für BA-KulT FW 31 (Lit)

PS/HS **Lieben / Ver-Lieben. Problematische Verbindungen in mittelalterlicher und moderner Literatur.**

Di 10-12 Uhr

Raum: H 2051

Beginn: 10.04.2012

„Saget mir ieman, waz ist minne...“

Kaum ein Thema zieht sich als roter Faden durch die Literatur- und Kulturgeschichte wie die Liebe – in ihren glücklichen wie auch unglücklichen Facetten.

Auf der Grundlage ausgewählter Liebesdiskurse vom Mittelalter bis in die Gegenwart sollen problematische Verbindungen in literarischen Texten analysiert und diskutiert werden.

Ziel des Seminars ist es zu untersuchen, wie die Liebe im Lauf der Jahrhunderte definiert wird, welche Formen von Liebe thematisiert werden, wie Beginn und Ende der Liebe gedacht werden, in welchen Formen sich Verliebt-Sein manifestiert und welche Bezüge zwischen Liebe und Wahn bzw. Liebe und Krankheit bestehen.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen folgende Texte: Gottfried von Straßburg: Tristan, Andreas Capellanus: De amore, Stendhal: Über die Liebe, Marcel Proust: In Swanns Welt. Die Texte werden in zweisprachigen Ausgaben bzw. deutschen Übersetzungen gelesen. Kenntnisse des Mittelhochdeutschen bzw. Französischen sind nicht erforderlich. Zu Beginn des Semesters wird im Copy-Shop der UB eine Kopiervorlage zur Verfügung gestellt.

Wittstock, Antje/Tavakoli, Farifteh

Institut für Iranistik, FU Berlin

auch für BA-KulT FW 31 (Lit)

PS/HS/Ü **„Von Helden sagen“: Konstruktionen des Helden in persischer und deutscher Literatur des Mittelalters (Ferdousis *Schahname*, *Nibelungenlied*)**

Mi 10-12 Uhr

Raum: Schwendener Str. 17 14195 Berlin, Vorlesungsraum

Beginn: 11.04.2012

Was ist ein Held? Wer macht Helden? Wie werden Helden in literarischen Texten des Mittelalters konstruiert? In diesem interdisziplinären Seminar, das in Kooperation von iranistischer und germanistischer Mediävistik veranstaltet wird, sollen diese Fragen in literarhistorisch und kulturgeschichtlich komparatistischer Perspektive in den Blick genommen werden. Ausgangspunkt sind zwei bedeutende literarische Texte der deutschen und persischen Heldendichtung des Mittelalters: Zum einen Ferdousis *Schahname* (*Buch der Könige*), das, neben den Geschichten um den Helden Rostam, auch weibliche Helden thematisiert und, wenngleich um 1000 verfasst, auf Texte der vorislamischen Zeit rekurriert. Zum anderen das *Nibelungenlied*, das um 1200 datiert wird und mit der Geschichte der burgundischen Helden und deren Untergang, unterschiedliche Formen von Heldentum vorführt und diskutiert.

Ziel des Seminars ist es nach der literarischen Konstruktion von Helden und ihrer möglichen Problematisierung zu fragen. Damit verbunden sind Aspekte der Gattungsproblematik, der Stoff- und Motivgeschichte sowie der Überlieferungssituation der Texte. Dabei sollen Einblicke in den jeweiligen sprach- und literaturgeschichtlichen Kontext des (Früh-)Neupersischen und Mittelhochdeutschen vermittelt und nach der Alterität historischer und religiös-kulturgeschichtlicher Konzepte gefragt werden.

Die Texte werden in zweisprachigen Ausgaben gelesen. Kenntnisse des Persischen und Mittelhochdeutschen sind nicht erforderlich. Textgrundlage für die gemeinsame Arbeit im Seminar ist ein Reader, der zu Beginn des Semesters als Kopiervorlage bereit gestellt wird (FU Berlin: Grimm Copy, Königin Luise Str. 97, Dahlemdorf und Copy-Shop der UB in der TU Berlin).

Zugrundeliegende Textausgaben: Das Nibelungenlied: Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Karl Bartsch und Helmut de Boor ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart 1997 u.ö. [Reclams Universal-Bibliothek].

Abolghasem Ferdausi: Schahname, die Rostam-Legenden, übersetzt von Jürgen Ehlers, Stuttgart 2010

[Reclam].

Wittstock, Antje
LV-Nr.: 3131 L 067
HS/FOCO
Mi 18-20 Uhr
Raum: H 2051
Beginn: 11.04.2012

Oberseminar/Forschungskolloquium – Ältere Deutsche Philologie

Im Forschungskolloquium werden aktuelle Forschungsarbeiten aus dem Umkreis des Instituts sowie grundlegende aktuelle Forschungsprobleme und Publikationen aus dem Bereich der Mediävistik vorgestellt und diskutiert.

Bauer, Lydia
LV-Nr.: 3131 L 045
FG Französische Philologie
CO **Kolloquium für Examenskandidaten**
Do 14-16 Uhr
Raum: H 2523
Beginn: 12.04.2012

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Abschlussprüfungen im Staatsexamen und in der Magisterprüfung. Es werden literaturwissenschaftliche Fachtermini und Methoden wiederholt sowie Planung und Aufbau der Abschlussarbeiten diskutiert.

Horstmann, Gesa
CO **Kolloquium für Examenskandidaten**

Kurs A
LV-Nr.: 3131 L 040
Mi 10-12 Uhr
Raum: H 2051
Beginn: 11.04.2012

Kurs B
LV-Nr.: 3131 L 041
MI 12-14
Raum: H 2051
Beginn: 11.04.2012

Mein Kolloquium für Examenskandidatinnen und -kandidaten richtet sich an die Studierenden der auslaufenden Magisterteilstudiengänge *Deutsche Philologie* und *Vergleichende Literaturwissenschaft* sowie der Lehramtsstudiengänge *Deutsch* in der Abschlussphase ihres Studiums.

Das Kolloquium soll zum einen die Möglichkeit bieten, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten anhand von Konzeptpapieren, Gliederungsentwürfen und Textproben vorzustellen, um diese in kleinem Rahmen intensiv diskutieren zu können. Zum anderen wird es um die Vorbereitung der Klausuren und mündlichen Abschlussprüfungen gehen, um den Verfahrensablauf, die jeweils spezifischen Anforderungen der unterschiedlichen Prüfungsformen, die Wahl geeigneter Themen, die geforderte literaturhistorische und thematische Streuung der Prüfungsinhalte sowie Strategien der Vor- und Aufbereitung von Prüfungsthemen etc.

Da Ablauf und inhaltliche Schwerpunktsetzungen des Kolloquiums sich an den Bedürfnissen und Fragestellungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer orientieren sollen, werden wir in der ersten Sitzung gemeinsam das Semesterprogramm erstellen.

WISSENSCHAFTS- UND TECHNIKGESCHICHTE

König, Wolfgang
LV-Nr.: 3130L302
BA-KulT WTG 1, BA-KulT WTG 3, MA-GKWT 1/1, MA-GKWT 3
VL **Technikgeschichte I (Von den Anfängen – 1350 n. Chr.)**
Mo 12 - 14 Uhr
Raum: MA 042
Beginn: 16.04.2012

Überblick mit Schwerpunkt auf dem Mittelmeerraum in der Antike sowie Mitteleuropa im Mittelalter:
Agrartechnik, Bau- und Verkehrstechnik, Kriegstechnik, Metalle usw.

Steinle, Friedrich
LV-Nr.: 3130L303
BA-KulT WTG 1, BA-KulT WTG 2, MA-GKWT 1/1, MA-GKWT 2
VL **Geschichte der Farbenforschung**
Fr 12 – 14 Uhr
Raum: H 0112
Beginn: 13.04.2012

Farben haben Menschen schon immer beschäftigt und nachhaltig fasziniert. Wissen zu Farben fand und findet sich nicht nur in verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen, sondern auch in Kunst, Handwerk und Technik. In all diesen Bereichen wurde Farbwissen erarbeitet, tradiert und weiterentwickelt – Wissen allerdings, das auf unterschiedliches zielte und in unterschiedlichen, bisweilen disparaten Formen vorlag. Die Vorlesung wird einen Überblick zur Entwicklung von Farbwissen und Farbforschung unter diesen unterschiedlichen Aspekten von der Antike bis ins 20. Jh. präsentieren. Besonders wird dabei auch die historische Wechselwirkung der unterschiedlichen Bereiche im Blickfeld stehen.

Steinle, Friedrich
LV-Nr.: 3130L304
BA-KulT WTG 1, BA-KulT WTG 2, MA-GKWT 1/1, MA-GKWT 2
VL **Wissenschaftsgeschichte III: Frühe Neuzeit**
Di 14 – 16 Uhr
Raum: H 0111
Beginn: 10.04.2012

Für die Entwicklung der modernen Naturwissenschaft kommt der frühen Neuzeit eine besondere Bedeutung zu: Stichworte wie mathematische Formulierung, experimentelle Methode, Emanzipation von religiöser Autorität und gesellschaftliche Relevanz werden häufig als Indikatoren für eine „wissenschaftliche Revolution“ gedeutet. Zugleich stellen zahlreiche historische Befunde dieses einfache Bild in Frage. Die Vorlesung wird einen Überblick über die Entwicklung der Naturwissenschaft vom späten 16. bis ins frühe 18. Jahrhundert geben. Die Frage nach Neubeginn oder Übernahme antiker Traditionen wird ebenso behandelt wie das kontrovers diskutierte Verhältnis zwischen den Entwicklungen in Wissenschaft, Technik, Politik und Gesellschaft. Die Frage, worin denn eigentlich das entscheidend Neue der Periode besteht, wird einen zentralen Bezugspunkt der Vorlesung bilden.

König, Wolfgang
LV-Nr.: 3130L309

BA-KulT WTG 3, BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Neuere Literatur zur Konsumgeschichte**
Di 16 – 18 Uhr
Raum: H 3013
Beginn: 10.04.2012

Vorstellung und Diskussion neuerer wichtiger Buchpublikationen.

Kirstein, Thomas
LV-Nr.: 3130L310
BA-KulT WTG 3, BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Exkursion: Die Niederlande im Weltverkehr der Neuzeit**
Do 18 – 20 Uhr (vier Einführungstermine; danach Exkursion)
Raum: H 7112
Beginn: 12.04.2012

Die Niederlande gehören zu den bedeutendsten Pionieren des globalen See- und Luftverkehrs. Neben der Verkehrs- resp. Technikgeschichte wirft das Seminar auch einen Blick auf die niederländische Politik- und Wirtschaftsgeschichte, die eine solche Entwicklung beförderte. Ziele der Exkursion sind unter anderem Museumsschiffe verschiedener Epochen (darunter Ostindienfahrer der Frühen Neuzeit und der Schnelldampfer „Rotterdam“ von 1958), das Schiffahrtsmuseum und das Reichsmuseum in Amsterdam, das Luftverkehrsmuseum in Lelystad und das Haus der ehemaligen Ostindischen Handelskompanie. In einem Rahmenprogramm sollen auch ausgewählte Orte von allgemeinhistorischem Interesse berücksichtigt werden.

Die Lehrveranstaltung besteht aus vier vorbereitenden Treffen und der sieben Tage dauernden Exkursion. Es besteht die Möglichkeit, die üblichen großen und kleinen Leistungen zu erwerben.

Rebohm, Simon
LV-Nr.: 3130L311
BA-KulT WTG 2, BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Mikroskopie im 17. Jahrhundert**
Mi 16 – 18 Uhr
Raum: H 7112
Beginn: 11.04.2012

Mit dem Mikroskop stand Naturforschern ab dem frühen 17. Jahrhundert ein Instrument zur Verfügung, das einen völlig neuen Zugang zu kuriosen und alltäglichen Objekten ermöglichte und das schnell mit großen, beinahe utopischen Hoffnungen besetzt wurde. Die Hintergründe und Gegenstände der Forschung waren dabei ebenso unterschiedlich wie die Lebensumstände und Ziele der Forscher: Naturphilosophen, Ärzte und „Amateure“ aus verschiedenen Ländern beschäftigten sich jeweils von ihrem eigenen Standpunkt aus u.a. mit Insekten, Pflanzen und Organstrukturen und fanden dabei nicht nur fremde Strukturen, sondern auch zuvor wegen ihrer Kleinheit vollkommen unbekannte Lebewesen. Das Seminar wird versuchen diese Vielfalt und Diskontinuität anhand der zentralen Arbeiten verschiedener Forscher zu erschließen. Dabei werden neben den verwendeten Instrumenten, Forschungsfragen und Ergebnissen auch theoretische und institutionelle Kontexte sowie soziokulturelle Faktoren Berücksichtigung finden.

Rammer, Gerhard
LV-Nr.: 3130L315
BA-KulT WTG 2, BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Aktuelle Trends in der Wissenschaftsgeschichte: der practical turn**
Do 14 - 16 Uhr
Raum: H 3012

Beginn: 12.04.2012

Die Wissenschaftsgeschichte hat sich in jüngster Zeit verstärkt der „Praxis“ der Wissenschaften zugewandt. Michael Worboys schreibt in der Zeitschrift Isis im Jahr 2011, „historians of medicine still have much to learn from the ›practice turn‹ in the history of science“. Das Seminar möchte herausfinden, welche neue Einsichten die Wissenschaftsgeschichte mit dem ›practical turn‹ gewonnen hat. Dazu werden einschlägige aktuelle Texte aus verschiedenen Bereichen der Wissenschaftsgeschichte diskutiert.

Begleitendes Tutorium: Elena Kunadt (Zeit wird noch bekannt gegeben)

Valleriani, Matteo
LV-Nr.: 3130L317
BA-KuLT WTG 2, BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Archimedes von der Antike bis zur Renaissance**
Blockseminar

Einführungstermin:
Di, 10.04., 12 – 14 Uhr
Raum: H 3012

Blockseminar:
12./13.05.2012, ganztägig
2./3.06.2012, ganztägig
Raum: H 3013

Das Seminar bietet einen Überblick über das Werk von Archimedes in drei verschiedenen Perspektiven. Zunächst werden die Inhalte der Werke Archimedes einzeln erläutert und im wissenschaftlichen und technologischen Rahmen ihrer Entstehungszeit kontextualisiert. Dann werden besonders relevante Momente der Rezeptionsgeschichte zwischen Antike und der westlichen frühen Neuzeit diskutiert. Zuletzt wird die Rolle der Werke Archimedes für die Entstehung der modernen Wissenschaft analysiert. Aspekte der modernen Rezeptions-, Überlieferungs- und Transformationstheorien werden dabei als Diskussionsgrundlage verwendet.

Büttner, Jochen
LV-Nr.: 3130L318
BA-KuLT WTG 2, BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Die Entstehung einer Wissenschaft: Vom altägyptischen Transportschlitten zur Newtonschen Mechanik**
Mi 10 – 12 Uhr
Raum: H 3003 A
Beginn: 11.04.2012

In der Geschichte des physikalischen Denkens nimmt die Mechanik eine Schlüsselrolle ein. Die Nähe ihres Gegenstandes zum Alltagswissen, ihre lange, in die Antike zurückreichende Tradition und ihre zentrale Rolle bei der Entstehung der modernen Wissenschaft in der frühen Neuzeit machen sie zu einem bevorzugten Gegenstand einer erkenntnistheoretisch orientierten Wissenschaftsgeschichte. In dem Seminar soll durch die gemeinsame Lektüre und Diskussion ausgewählter Quellen aus der Geschichte der Mechanik an die folgenden Forschungsfragen und die zu ihrer Behandlung dienenden Methoden herangeführt werden: Wie kommt es zur Entstehung einer wissenschaftlichen Tradition wie der der Mechanik? Welche Rolle spielen vor- und außerwissenschaftliche Wissensformen (wie zum Beispiel das praktische Wissen von Ingenieuren) in Entstehung und Tradierung von Wissenschaft? Ist die Entstehung von Wissenschaft ein ausschließlich europäisches Phänomen oder gibt es Parallelen in außereuropäischen Kulturen? Wie ist die relative Stabilität von Wissensstrukturen über große Zeiträume zu erklären? Wie kommt es zu den radikalen begrifflichen Veränderungen, die häufig mit dem Schlagwort "wissenschaftliche Revolutionen" benannt werden?

König, Wolfgang
LV-Nr.: 3130L319
BA-KuIT WTG 3, BA-KuIT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Autobiographien von Ingenieuren**
Mo 18 – 20 Uhr
Raum: H 7112
Beginn: 16.04.2012

Analyse des Gehalts: Informationswert, Technikbild, Menschenbild usw.

Forschner, Dirk
BA-KuIT WTG 3, BA-KuIT WTG 4, MA-GKWT 1/1
LV-Nr.: 3130L320
PS/SE **Einführung in den Betrieb von Kolbendampfmaschinen**
Blockseminar: Termine werden noch festgelegt

Einführungstermin:
Do. 12.04.2012
10 – 12 Uhr
Raum: FR 4518

Ein Schnupperkurs in die Praxis für Studierende der Technikgeschichte am Beispiel einer „Burrell“ Straßendampflokomotive. Die theoretischen Ausbildungsinhalte sind die Entwicklung der Dampfmaschine, Unterschiede bei Straßen- und Schienenfahrzeugen, Einführung in den Aufbau eines Stephenson Dampfkessels und die Sicherheitseinrichtungen des Dampfkessels (Hörsaal). Die praktischen Ausbildungsinhalte sind das Anheizen der Dampflok, Betrieb des Kessels und der Dampfmaschine, Wartungsarbeiten an der Dampfmaschine, Fahrübungen.
Die Vorbesprechung und die Festlegung der Blockseminartermine findet am 12.04.2011 in der Bibliothek der China Arbeitsstelle, Raum FR 4518, von 10 – 12 Uhr statt.

Da die Teilnehmerzahl auf zehn Personen beschränkt ist, bitte ich um Voranmeldung über
E- Mail: g.forschner@gmx.de.

Grote, Mathias
LV-Nr.: 3130L321
BA-KuIT WTG 2, BA-KuIT WTG 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Zellen in den Lebenswissenschaften des 20. Jahrhunderts**
Di 10 - 12 Uhr
Raum: H 3013
Beginn: 10.04.2012

Die Geschichte der Wissenschaften kann entlang verschiedener Linien geschrieben werden – etwa als eine Geschichte akademischer Disziplinen, oder entlang von Periodisierungen und Einteilungen, die sich an sozialen, politischen oder ökonomischen Faktoren orientieren. In diesem Seminar wollen wir versuchen, anhand eines Objektes – der Zelle – einen Einblick in die Lebenswissenschaften des 20. Jahrhunderts zu gewinnen. Biologische Zellen sind nicht nur Bestandteil aller Gewebe, sondern auch eine elementare Form des Organismus und darüber hinaus technologische Produkte. Insofern reicht eine Geschichte der Zelle weit über diejenige der Zellbiologie hinaus, und berührt beispielsweise Mikrobiologie, Biophysik, Biotechnologien sowie diverse medizinische Felder. Ein besonderer Akzent des Seminars wird auf Technologien der (Re-)Produktion von Zellen (Zellkultur, Klonen) sowie der Darstellung (Elektronenmikroskopie, Zentrifugation) liegen. Schließlich werden wir metaphorische Dimensionen des Zellkonzeptes erkunden, etwa in den Konzepten der „Keim-“ oder „Krebszelle“. Weiterführende biologische Kenntnisse sind keine Vorbedingung, und können während des Seminars erarbeitet werden.

Schuster, Claudia; Weichenhahn, Michael

LV-Nr.: 3130L322

BA-KuLT WTG 3, BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 1/1

PS/SE **Technikgeschichte im Museum**

Do 10 - 14 Uhr. 14-tägig

Beginn: 19.04.2012

Ort: Deutsches Technikmuseum Berlin, Trebbinerstr.9 10963 Berlin (Hauptgebäude - alter Lesesaal)

[U-Bahnhof: Gleisdreieck/Möckernbrücke]

Die Veranstaltung möchte Studierende mit der musealen Praxis bekannt machen. Am Beispiel des Deutschen Technikmuseum Berlin werden wir vor Ort die wesentlichen musealen Arbeitsfelder kennen lernen und analysieren. Welche Variationsbreiten können Technikgeschichten in musealen Kontexten aufweisen, welche Ziele werden damit verfolgt?

Anmeldung erbeten unter Email: schuster@sdtb.de

Weber, Heike

LV-Nr.: 3130L323

BA-KuLT WTG 3, BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 1/1

PS/SE **Technik- und Umweltgeschichte in Frankreich: Klassiker und aktuelle Forschungen (Lektüreseminar)**

Do 16 – 18 Uhr

Raum: H 7112

Beginn: 12.04.2012

Das Seminar stellt zentrale Werke der Technik- und Umweltgeschichte Frankreichs vor. Behandelt werden sowohl Klassiker einer „französischen Technikgeschichte“ wie auch klassische und neuere Forschungen zur Technikentwicklung in Frankreich. Über Referate werden einzelne Werke vorgestellt; begleitet wird dies von der gemeinsamen Lektüre von Aufsätzen und Kernpassagen aus den behandelten Werken. Französischkenntnisse sind keine Voraussetzung, aber willkommen.

Klein, Michael

LV-Nr.: 3130L324

BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 3, MA-GKWT 5/2

HS **Etablierung der Technik als Wissenschaft**

Fr 14 – 16 Uhr

Raum: H 3008

Beginn: 13.04.2012

Die Technik musste ihren Platz als Wissenschaft hart erkämpfen: Die Dominanz des humanistischen Bildungsideals, das besonders die klassische Bildung um die alten Sprachen in den Mittelpunkt stellte verbunden mit dem Anspruch des Historismus auf umfassende kulturelle Deutungshoheit versperrten den „Handwerkern“ zunächst die Anerkennung und Durchsetzung als Wissenschaft.

Als Beispiele dieser Entwicklung gelten die Gründung der (geistes- und sprachwissenschaftlich dominierten) Berliner Universität im Jahre 1810 durch Wilhelm von Humboldt ebenso wie die Zurücksetzung der Technik im Rahmen der Benennung des Dr.-Ing., der bewusst in Deutsch und mit Bindestrich geführt werden musste oder auch die zunächst strenge Teilung des Hochschulwesens in Universitäten und Technische Hochschulen.

Bei dem Bemühen um wissenschaftspolitische Anerkennung setzten die Ingenieure zunächst auf die Akademisierung ihres Faches durch theoretisch-methodische Fundierung, wodurch sich auch das Bild des Ingenieurs selbst wandelte. Die Ingenieure suchten und fanden den Anschluss an das Bild des rationalen Wissenschaftlers als Leitfigur der bürgerlichen europäischen Moderne: Aus dem „Handwerker“ wurde der „Maschinenwissenschaftler“.

Dennoch blieb im industriellen Kontext neben dem „Wissen“ auch das „Können“ ein wichtiges Kriterium, wodurch sich der „neue“ Ingenieur vom humanistisch-geprägten Bildungsbürgertum seiner Zeit grundsätzlich unterschied.

Luxbacher, Günther

LV-Nr.: 3130L325

BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 3, MA-GKWT 5/2

HS **Geschichte der elektrischen Beleuchtung. Technologie – Alltag – Kunst**

Mo 14 - 18 Uhr, 14-tägig

Raum: FR 0028

Beginn: 16.04.2012

Die Verbreitung von elektrischem Licht ist eng mit der Elektrifizierung ab dem späten 19. Jahrhundert verknüpft. Einerseits fand ein Ausdifferenzierungsprozess verschiedener Lampenarten wie Bogenlampe, Glühlampe, Leuchtstofflampe, Light Emitting Diode (LED), vom Scheinwerfer bis zur Taschenlampe statt. Andererseits entstand ab etwa 1900 die Wissenschaft der Lichttechnik, die auch wirtschaftliche, medizinische, physiologische, psychologische und ästhetische Aspekte beinhaltet. Als Instrument, Mittel von Rationalisierung und Produktivität sowie als Medium bot es vielfältigen Anlass zu gesellschaftspolitischen Debatten über die Gestaltung von Arbeitswelt, Heimbeleuchtung und Lichtwerbung bis hin zur aktuellen Kritik an einer „Lichtverschmutzung“.

Lit.: Wolfgang Schivelbusch: Licht, Schein und Wahn. Auftritte der elektrischen Beleuchtung im 20. Jahrhundert, Berlin 1992.

Rammer, Gerhard

LV-Nr.: 3130L326

BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 2, MA-GKWT 5/1

HS **Universitäten im Nationalsozialismus**

Mi 12 - 14 Uhr

Raum: H 7112

Beginn: 11.04.2012

Das Seminar möchte einen Überblick über die Entwicklung der Universitäten im Nationalsozialismus erarbeiten. Ein Ziel des Seminars ist, gemeinsam einen Wikipedia Artikel zu diesem Thema zu verfassen. Dieser Artikel soll in Gruppenarbeit erstellt werden. Thema des Seminars ist also nicht nur der Forschungsgegenstand, sondern auch das Verfassen wissenschaftlicher Texte. Wir werden gemeinsam folgende Fragen erörtern: Was an dem Thema ist so relevant, dass es in den Artikel muss? Wie gliedern wir das Thema? Welche Forschungsliteratur soll verwendet werden? Wie schaffen wir es, komplexe Zusammenhänge in einer kurzen Darstellung zu formulieren?

Steinle, Friedrich; Feest, Uljana

LV-Nr.: 3130L327

BA-KulT WTG 4, MA-GKWT 2, MA-GKWT 5/1, MA Phil 3, 5

HS **Phänomene und Begriffe**

Mi 14 – 16 Uhr

Raum: H 7112

Beginn: 11.04.2012

„Die Dynamik wissenschaftlicher Begriffe: historische und philosophische Perspektiven“

Die Generierung wissenschaftlichen Wissens hat in Wissenschaftsgeschichte und –philosophie neues Interesse gefunden. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Frage, wie Wissenschaftler vorgehen, wenn sie ihren Gegenstands- oder Phänomenbereich noch nicht genau kennen. Dabei spielt die Bildung neuer Begriffe eine

besonders wichtige Rolle, ein Prozess, der historische und philosophische Fragen gleichermaßen aufwirft. In welche epistemischen Konstellationen stellen Forscher ihr Begriffssystem in Frage und bilden neue Begriffe? Beinhaltet die Bildung neuer Begriffe notwendig eine Diskontinuität mit bereits vorhandenen Begriffssystemen? Welche Aspekte werden bei der Begriffsbildung relevant, wodurch stabilisieren und etablieren sich bestimmte Begriffe, während andere wieder verschwinden? Welche Rolle spielen Begriffe in der Forschungspraxis, in welcher Beziehung stehen Begriffe zum ‚Faktischen‘, zum ‚Gegebenen‘, aus der Sicht der Akteure wie auch der Philosophie? Im Seminar werden wir diese und andere Fragen anhand von historischen Fällen (etwa zum Begriff des Gens, des Gedächtnisses, der chemischen Reaktion oder der Zelle) und philosophischen Analysen diskutieren.

König, Wolfgang
LV-Nr.: 3130L330
BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 3, MA-GKWT 5/2
HS **Gesundheit – aus technik- und konsumgeschichtlicher Perspektive**
Di 18 - 20 Uhr
Raum: H 7112
Beginn: 10.04.2012

Phänomene des 20. Jahrhunderts wie Ernährung, Medikamentengebrauch, Kurwesen, Erholungsurlaub, Sport, Bodyshaping usw.

Weber, Heike
LV-Nr.: 3130L331
BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 3, MA-GKWT 5/2
HS **Der Metabolismus der Stadt: Eine Technik- und Umweltgeschichte**
Mi 16 - 18 Uhr
Raum: H 3008
Beginn: 11.04.2012

Spätestens seit William Cronon's „Nature's Metropolis“ von 1991 haben auch die Stadt-, Umwelt- und Technikgeschichte das aus den Umweltwissenschaften stammende Konzept des „urbanen Metabolismus“ aufgegriffen: Dieses betrachtet unter dem Stichwort des „urbanen Stoffwechsels“ die Stoff- und Energieflüsse einer Stadt und die dabei stattfindenden Austauschprozesse zwischen Stadt und Umland. Inzwischen liegen mehrere historische Aufarbeitungen zu den Infrastruktur-, Energie-, Ressourcen- und Umweltaspekten von Großstädten vor, etwa zu Pittsburgh, Paris oder Hongkong. Das Hauptseminar beschäftigt sich zum einen kritisch mit dem Konzept des urbanen Stoffwechsels und geht zum anderen detaillierter auf einzelne historische Stadtbeispiele ein.

Einführende Literatur: Cronon, William. Nature's Metropolis. Chicago and the Great West, New York, London: W. W. Norton & Company, 1991.

Oestmann, Günther
LV-Nr.: 3130L332
BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 2, MA-GKWT 5/1
HS **Historische Horoskope als Quelle der Wissenschaftsgeschichte**
Blockseminar

Einführungstermin:
Di, 10.04.2012: 12 – 14 Uhr
Raum: H 3013

Blockseminar:
16.07.2012 – 20.07.2012; ganztägig

Raum: H 3013

Die Astrologie durchdrang im 16. und 17. Jahrhundert alle Bereiche des Wissens und ist in ihrer historischen Bedeutung kaum zu überschätzen. Dennoch war und ist die Beschäftigung mit der Geschichte dieser einstigen "Leitwissenschaft" ein heikles, mit mannigfachen Problemen verbundenes Unterfangen. Lange Zeit galt die Astrologie bestenfalls als „fossile Wissenschaft“, und in der Wissenschaftsgeschichte waren gewisse Gebiete der Astrologie zwar von Interesse, wurden aber nur insoweit behandelt, als sie für die Entwicklung der Astronomie bedeutsam erschienen.

In der Veranstaltung wird es um die Lesbarkeit und Interpretation historischer Horoskope gehen. Es soll diskutiert werden, welche Fragen sinnvollerweise an dieses sehr spezielle Quellenmaterial zu richten sind und welche Antworten es zu geben vermag.

Kenntnisse der Astronomie und Handschriftenkunde sind nützlich. Laufende, aktive Mitarbeit wird erwartet.

Müller-Wille, Staffan

LV-Nr.: 3130L333

BA-KuLT WTG 4, MA-GKWT 2, MA-GKWT 5/1

HS **Geschichte der Vererbung**

Blockseminar

Einführungstermin:

Di, 10.04., 10 – 12 Uhr

Raum: H 3012

Blockseminar:

12./13.05.2012, ganztägig

02./03.06.2012, ganztägig

Gegenwärtig durchleben die Lebenswissenschaften im Gefolge von Genomik und Proteomik eine grundlegende Transformation, begleitet von entsprechenden Verwerfungen im politischen und ethischen Diskurs. Wir wollen in diesem Seminar von der heutigen Situation aus einen Blick auf die lange Geschichte des Vererbungsdenkens zurückwerfen, und uns dabei auf Phasen ähnlich tiefgreifender Veränderungen konzentrieren: Die Zeit um 1800, als Vererbung überhaupt erst zum Thema in den Lebenswissenschaften wurde; die Wiederentdeckung von Mendel im Jahr 1900, mit der das „Jahrhundert des Gens“ eingeläutet wurde; das Jahr 1953, als Watson und Crick die Doppelhelixstruktur der DNS aufdeckten; und das Jahr 1972, das als Geburtsstunde der Biotechnologie gelten kann. Folgen solche Phasen des Umbruchs einer inneren Logik der Forschung, oder stehen sie in einem engen Zusammenhang mit außerwissenschaftlichen gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklungen? Stellen sie echte Revolutionen dar, in denen man alles zuvor Gedachte hinter sich ließ, oder gibt es Kontinuitäten, die bis heute fortdauern? Und wie steht es mit Eugenik und Rassenhygiene, die genetische Forschungen in der Vergangenheit maßgeblich vorantrieben? Sind sie ein Erbe der Genetik, das uns heute noch angeht, oder ein bloßer Unfall, der aus dem Mißbrauch von Wissenschaft entstand? Solche und ähnliche Fragen sollen anhand von wissenschaftsphilosophischen Texten, historischen Fallstudien, und kritischen Überlegungen zum gegenwärtigen Zustand der Lebenswissenschaften diskutiert werden.

Lit.: Hans-Jörg Rheinberger und Staffan Müller-Wille, Vererbung: Geschichte und Kultur eines biologischen Konzepts, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch (Tb.), 2009.

Steinle, Friedrich

LV-Nr.: 3130L335

MA-GKWT 5/1

FoCo **Forschungscolloquium zur Wissenschaftsgeschichte**

Mi 18 – 20 Uhr

Raum: H 3013

Beginn: 11.04.2012

Im Forschungskolloquium werden zum einen laufende Examensarbeiten vorgestellt und diskutiert, zum anderen kommen in eingeladenen Vorträgen aktuelle Forschungsthemen der Wissenschaftsgeschichte zur Sprache. Das

Kolloquium steht allen Interessierten offen und richtet sich besonders auch an Masterstudierende. Am ersten Termin (11.04.2012) wird eine Vorbesprechung und Einteilung stattfinden.

Center for Cultural Studies on Science and Technology in China

Sternfeld, Eva

LV-Nr. 3130L206

BA China 1, 2, BA-KulT WTG 1, 3, 4, MA-GKWT 1/1, 2

PS/SE **Natürliche Umwelt und menschliches Handeln in Chinas Geschichte und Gegenwart**

Di 14 – 16 Uhr

Raum: FR 1032

Beginn: 10.04.2012

Ressourcenknappheit im Verhältnis zur Bevölkerungszahl, ungünstige, naturräumliche Bedingungen in weiten Teilen des Landes und daraus resultierend regionale Disparitäten in der wirtschaftlichen Entwicklung konfrontieren China mit Umweltproblemen mehrerer Dimensionen zugleich: zu sogenannten „traditionellen“ Umweltproblemen wie Erosion und Verwüstung in Folge von Waldzerstörung, Gefährdung durch Naturkatastrophen (Überschwemmungen, Dürren, Erdbeben) kommen heute „moderne“ Umweltbelastungen wie Luftverschmutzung, Belastung der Gewässer, Böden und Agrarprodukte durch Schadstoffe sowie durch Treibhausgase beschleunigte Klimaerwärmung. Wie werden diese Probleme von der chinesischen Regierung wahrgenommen, welche Strategien zu ihrer Bewältigung entwickelt? Welche globalen Implikationen hat die chinesische Umweltkrise?

Sternfeld, Eva

LV-Nr.: 3130L210

BA China 2, BA-KulT WTG 1, 2, 3, 4, MA-GKWT 1/1, 2

PS/SE **Wissenschaft und Technik im alten China**

Mo 16 - 18 Uhr

Raum: FR 3002

Beginn: 16.04.2012

In dieser Einführungsveranstaltung wird ein Überblick vermittelt über die wichtigsten philosophischen, wissenschaftlichen und technologischen Entwicklungen im traditionellen China.

Mahltig, Philipp

LV-Nr. 3130L211

China 1, BA KulT WTG 1, 3, 4

PS/SE **Technologietransfer zwischen Deutschland und China**

Mi 10 – 12 Uhr

Raum: FR 1505

Beginn: 25.04.2012

In dem Seminar wird der Technologietransfer zwischen Deutschland und China betrachtet. Der Fokus liegt auf dem Transfer verschiedener Technologien von Deutschland nach China ab der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, aber auch historische Beispiele des Transfers in entgegen gesetzter Richtung werden behandelt. Anhand der beispielhaft untersuchten Technologien wird der zentralen Fragestellung des Seminars nachgegangen: Wie funktioniert Technologietransfer? Dabei werden auch Aspekte der Technikanpassung und -aneignung thematisiert: In welcher Weise kann oder muss eine transferierte Technologie an den neuen kulturellen Kontext angepasst werden? In welcher Weise kann oder muss sich die Umgebung an eine neue Technik anpassen?

Kögel, Eduard

LV-Nr. 313L212
BA China 1, 2, BA-KulT WTG 1, 2, 3, 4, MA-GKWT 1/1
PS/SE **Forschungen zur chinesischen Architektur bis 1949**
Mo 14 – 16 Uhr
Raum: FR 3002
Beginn: 16.04.2012

Westliche Forscher nahmen die traditionelle Architektur in China am Ende des 19. Jahrhunderts zum ersten Mal mit wissenschaftlichen Methoden auf. Bis dahin gab es von chinesischer Seite nur grobe Skizzen oder Diagramme, in denen der räumliche Zusammenhang erläutert wurde. Architekten wie Heinrich Hildebrand, Ernst Boerschmann oder Heinrich Schubart, Kunsthistoriker wie Bernd Melchers, Osvald Siren oder Gustav Ecke, Fotografien von Heinz von Perckhammer und anderen, zeichneten im Westen eine erstes Bild der Architektur, das nicht immer in allen Belangen auch zutreffend war. Die Schwierigkeit bestand darin, verlässliche Informationen zu finden, vor Ort Aufmaße und Fotos zu machen und diese dann wissenschaftlich auszuwerten. Neben der konkreten Dokumentation benötigte man auch einen Kontext, in dem die Methode und Struktur einer Historiografie Akzeptanz fand. Die chinesischen Kollegen begannen erst im Laufe der zwanziger Jahre mit der Forschung zu ihrer Architekturgeschichte, die mit der *Society for Research in Chinese Architecture* um 1930 zu einem professionellen Netzwerk um Liang Sicheng und Liu Dunzhen ausgebaut wurde. In diesem Seminar wollen wir anhand von Veröffentlichungen der Forscher Fragen zur Forschungsgeschichte und den damit verbundenen Schwierigkeiten nachgehen. Wie und durch was unterschied sich die Herangehensweise der westlichen und der chinesischen Forscher? Welche Bedeutung kommt diesen damals gesammelten Dokumenten heute zu?

Schwabe, Wolfgang; Benseler, David
BA China 1, 2, BA-KulT Phil 1, MA-Phil 5
LV-Nr.: 3130L228
PS/SE **Konfuzius und Postmoderne**

Blockseminar: Raum FR 4518
Do. 28.06.2012: 18-21 Uhr, Do. 05.07.2012: 18-21 Uhr,
Fr. 29.06.2012: 16-20 Uhr, Fr. 06.07.2012: 16-20 Uhr,
Sa. 30.06.2012: 9-13 u. 14-18 Uhr, Sa. 07.07.2012: 9-13 u. 14-16 Uhr

Weltweit erfährt der Konfuzianismus eine Neubewertung. In China wird ehemals als reaktionär gescholtenes Gedankengut zur Grundlage einer „harmonischen Gesellschaft“ neuentdeckt, in den USA positioniert sich der „Boston Confucianism“ gegen die individualistischen Traditionen des Westens und in Europa erfüllt chinesisches Gedankengut seit neustem die Utopien der Postmoderne. In diesem Seminar soll der Gründungstext des Konfuzianismus, die *Gespräche des Konfuzius*, behandelt werden. Geleitet von der Fragestellung, ob auf der Grundlage der *Gespräche* eine Gegenposition zu der häufig kritisierten europäischen Moderne möglich ist, soll in dem Seminar zuerst die philosophische Position des Konfuzius herausgearbeitet werden, um vor diesem Hintergrund, die zeitgenössischen Interpretationen des Textes zu erarbeiten und zu diskutieren. Spezielle Vorkenntnisse in der chinesischen Sprache, der chinesischen Philosophie oder der postmodernen Philosophie sind nicht notwendig, aber die Bereitschaft, sich in Texte einzuarbeiten, ist erwünscht.

Um Anmeldung wird gebeten unter: [Chinesische Philosophie@hotmail.com](mailto:Chinesische_Philosophie@hotmail.com)