

Giulia Simonini

Curriculum vitæ



Person

Adresse Birnauer Str. 3, 78464 Konstanz
E-Mail-Adresse giulia.simonini@tu-berlin.de oder giulia.simonini@web.de
Tel. 01577 641 26 25 oder 7531 922 0884
Staatsangehörigkeit Italienisch

Ausbildung

seit 7.2017 Doktorandin, Fakultät I – Geistes- und Bildungswissenschaften. Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte. Fachgebiet Wissenschaftsgeschichte., TU Berlin, Betreuer Prof. Dr. Friedrich Steinle.
12. 5. 2015 M.A., Kunstwissenschaft und Kunsttechnologie, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin, Prüfer Prof. Dr. Aleksandra Lipińska (nun LMU) und Dr. Florike Egmond (Leiden University), 1,5.
04.–7. 2014 Erasmus Programm, Institut für Kunstgeschichte, Jagiellonen- Universität, Krakau, Polen.
02. 2010 B.A., Restaurierung und Konservierung von Gemälden, Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Accademia di Belle Arti di Bologna, Italien, Betreuerinnen Prof. Dr. Emanuela Fiori und Prof. Marilena Gamberini, 100 cum laude.
10. 2008–07. 2009 Erasmus Programm, Holz Konservierung und Restaurierung, Fachbereich Architektur und Städtebau, Fachhochschule Potsdam.
07. 2004 Abitur, humanistisches Gymnasium in der Fachrichtung Sprachen, L. A. Muratori, Modena, Italien.

Professionelle Erfahrung

seit 03.2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am von Prof. Dr. Friedrich Steinle geleiteten Forschungsprojekt *Farbordnungen, Farbmittel und Farbterminologie im 18. Jahrhundert* in der DFG Forschungsgruppe *Dimensionen der techne in den Künsten*. Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Wissenschaftsgeschichte.
07.2017–10-2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am von Prof. Dr. Friedrich Steinle geleiteten Forschungsprojekt *Die Ordnung der Farben. Farbssysteme und Farbpräferenzsysteme im Europa des 18. Jahrhunderts*. Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Wissenschaftsgeschichte.
09. 2017–09. 2018 Wissenschaftliche Mitarbeiterin von Prof. Dr. Rafal Makala. Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Kunstgeschichte Ostmitteleuropas.
01.2017 *Freiberufliche Paläografin*.
10. 2015–06. 2016 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am von Prof. Dr. Aleksandra Lipińska geleiteten Forschungsprojekt *Loitz Netzwerk. Großkaufleute und Bankiers als Akteure im kulturellen Netzwerk Ostmittel- und Nordeuropas des 16. Jh. am Beispiel der Familie Loitz*. Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Kunstgeschichte Ostmitteleuropas.
10. 2014–06. 2015 Studentische Mitarbeiterin für die von Dr. Florian Schmaltz geleitete Forschungsgruppe *Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft*, Max-Planck-Gesellschaft, Institut für Wissenschaftsgeschichte.
11. 2012–03. 2014 Studentische Mitarbeiterin für die von Prof. Dr. Sven Dupré geleitete Forschungsgruppe *Art and Knowledge in Pre-Modern Europe* und für die Datenbank Colour ConText, Max-Planck-Gesellschaft, Institut für Wissenschaftsgeschichte.

Mitgliedschaften

- | | |
|----------|--|
| 11. 2015 | Netzwerk Kunst und Kultur der Hansestädte |
| 01. 2016 | Arbeitskreis Niederländischer Kunst- & Kulturgeschichte [ANKK] |
| 10. 2016 | Netzwerk materielle Kultur und Konsum in der Vormoderne |
| 01. 2017 | Essere Animali Onlus |
| 06. 2019 | Gesellschaft für die Geschichte der Wissenschaften, der Medizin und der Technik [GWMT] |
| 07. 2020 | Società Italiana di Storia della Scienza [SISS] |

Stipendien und Fellowships

- | | |
|-----------|--|
| 2016–2017 | Reisestipendium der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung |
| 06.2019 | Kollegiatin des Graduiertenkollegs Rahmenwechsel (Universität Konstanz und Bildende Akademie der Künste Stuttgart) |

Publikationen

- “Daniel Weiman (1621–1661) and Libri Picturati A 16–31”, [Archives of Natural History 45.1](#) (2018): 40-53, Edinburgh University Press
- “Organising Colours. Patrick Syme’s Colour Chart and Nomenclature for Scientific Purposes”, [XVII-XVIII \[En ligne\], 74 | 2017](#).
- unter Mitarbeit von Bettina Schröder-Bornkampf “Archivbestände der Kaufmannbankiersfamilie Loitz und das Pilot-Projekt “Loitz-Netzwerk” in: Aleksandra Lipińska, Agnieszka Pufelska u. David Feest (Hg.), *Geld, Prestige, Verantwortung. Bankiers als Akteure im wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Netzwerk im (Nordost-)Europa des 16. – 20. Jahrhunderts*. Solivagus-Verlag, Kiel, 2020, S. 331–352
- “Syme’s Colour Chart and Botany: Origin & Impact” in: Patrick Baty (Hg.), *Nature’s Palette. A Colour Reference System from the Natural World*. Thames & Hudson, London, 2021, S. 172–189

Tagungen, Symposien

Organisiert oder mitorganisiert:

- | | |
|----------|---|
| 11. 2017 | (mit Prof. Dr. Rafał Makąła) <i>Unbekannte Wege. Die Residenzen der Pommernherzöge und der verwandten Dynastien als transregionale Kunstzentren und Stationen künstlerischer Migration zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg</i> . 10.-11.11.2017, TU Berlin |
| 09.2020 | <i>Color Charts as Trading Zones between Science and Art 1500–1800</i> . ESHS Bologna, 31.08–03.09.2020, Università di Bologna |

Vorträge:

- | | |
|---------------------|---|
| 12.-13. 01. 2018 | “Organising Colours. Patrick Syme’s Colour Chart and Nomenclature for Scientific Purposes”, <i>Colour in the anglophone world in the seventeenth and eighteenth centuries</i> , Colloque international organisé par la Société d’Etudes Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles, Paris. |
| 26. 11. 2018 | “Farbreferenztabellen im Vergleich. Das Modell «Rezept-Nummer-Muster» vom 16. bis zum 18. Jahrhundert” <i>Forschungskolloquium des Fachbereich Wissenschaftsgeschichte</i> , TU Berlin |
| 12.-14. 03. 2020 | “Lambert’s Color Pyramid: Practical Applications for Artists’ Techniques and Materials”, Workshop <i>Ordering Colours in 18th and early 19th century Europe</i> , Technische Universität Berlin |
| 27. 03. 2020 | “Goeree and the Dissemination and Development of Early Modern Color Charts”, <i>Willem Goeree and the production of knowledge</i> . The Hague, National Library of the Netherlands (Nationale Bibliotheek, KB) (cancelled due to covid pandemic) |
| 20. 04. 2020 | “Two Practical Applications of Lambert’s Color Pyramid”, <i>Forschungskolloquium des Fachbereich Wissenschaftsgeschichte</i> , TU Berlin |
| 31.08.- 03.09. 2020 | “Lambert’s Color Pyramid: Practical Applications for Artists’ Techniques and Materials”, <i>Color Charts as Trading Zones between Science and Art 1500–1800</i> . ESHS Bologna, 31.08–03.09.2020, Università di Bologna |

- 11.01.2021 | “Werner und die Kartierung von Farben in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts”,
IWTG-Kolloquium, TU Bergakademie Freiberg
- 13.01.2021 | Mit Friedrich Steinle, “«Reine Farben» und ihre Farbmittel in der Dreifarbenlehre”, *Interuni-*
versitäre Ringvorlesung KunstMachen, TU Berlin, Goethe-Universität Frankfurt, Universität
Konstanz, Universität Köln, Universität Graz
- 13.-15.04.
2021 | “The Many Lives of the Munitioni. The Glass Cake Collection in St Peter’s Work.
A Huge Color Chart between Art and Science”, *Colors and Cultures/Couleurs et cultures*, Uni-
versité Haute-Alsace, Universität Basel, Berkeley University of California