

Dr. des. Giulia Simonini *Curriculum vitæ*

E-Mail-Adresse giulia.simonini@tu-berlin.de oder giulia.simonini@web.de
Staatsangehörigkeit Italienisch/Deutsch

Ausbildung

- 9.8.2021 Wissenschaftliche Aussprache (Dr. phil.) der Dissertation „Color Charts in 18th-Century Europe. History, Developments and Applications“, magna cum laude
- 7.2017-12.2020 Doktorandin, Fakultät I - Geistes- und Bildungswissenschaften. Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte. Fachgebiet Wissenschaftsgeschichte., TU Berlin, Erstgutachter Prof. Dr. Friedrich Steinle, Zweitgutachterin Prof. Dr. Karin Leonhard (Universität Konstanz)
12. 5. 2015 M.A., Kunstwissenschaft und Kunsttechnologie, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin, Prüfer Prof. Dr. Aleksandra Lipińska (nun LMU) und Dr. Florike Egmond (Leiden University), 1,5.
- 4.-7. 2014 Erasmus Programm, Institut für Kunstgeschichte, Jagiellonen- Universität, Krakau, Polen.
2. 2010 B.A., Restaurierung und Konservierung von Gemälden, Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Accademia di Belle Arti di Bologna, Italien, Betreuerinnen Prof. Dr. Emanuela Fiori und Prof. Marilena Gamberini, 100 cum laude.
10. 2008–7. 2009 Erasmus Programm, Holz Konservierung und Restaurierung, Fachbereich Architektur und Städtebau, Fachhochschule Potsdam.
7. 2004 Abitur, humanistisches Gymnasium in der Fachrichtung Sprachen, L. A. Muratori, Modena, Italien.

Professionelle Erfahrung

- 4.-7.2020 Lehrauftrag Universität Konstanz, Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften
- 3.2021-present Postdoc im Teilprojekt *Farbordnungen, Farbmittel und Farbterminologie im 18. Jahrhundert* der von Prof. Dr. Magdalena Bushart geleiteten *Forschungsgruppe Dimensionen der technè in den Künsten*, Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Wissenschaftsgeschichte
- 5.-8.2021 Vertretung der Wissenschaftlichen Mitarbeiterin von Prof'in Dr'in Mechtild Fend mit Lehraufgaben (2 Seminare), Goethe Universität, Kunstwissenschaftliches Institut, Frankfurt/m
9. 2017–05. 2018 Wissenschaftliche Mitarbeiterin von Prof. Dr. Rafal Makala. Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Kunstgeschichte Ostmitteleuropas.
07. 2017-10.2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am von Prof. Dr. Friedrich Steinle geleiteten Forschungsprojekt *Die Ordnung der Farben. Farbsysteme und Farbreferenzsysteme im Europa des 18. Jahrhunderts*. Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Wissenschaftsgeschichte.
- 01.2017-8.2020 Freiberufliche Paläografin. <https://cargocollective.com/archivaltranscriptions>
10. 2015–06. 2016 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am von Prof. Dr. Aleksandra Lipińska geleiteten Forschungsprojekt *Loitz Netzwerk. Großkauffeute und Bankiers als Akteure im kulturellen Netzwerk Ostmittel- und Nordeuropas des 16. Jh. am Beispiel der Familie Loitz*. Technische Universität Berlin, Fakultät I, Fachgebiet Kunstgeschichte Ostmitteleuropas.
10. 2014–06. 2015 Studentische Mitarbeiterin der von Dr. Florian Schmaltz geleitete Forschungsgruppe *Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft*, Max-Planck-Gesellschaft, Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.
11. 2012–03. 2014 Studentische Mitarbeiterin für die Forschungsgruppe *Art and Knowledge in Pre-Modern Europe* und für die Datenbank *Colour ConText*, Max-Planck-Gesellschaft, Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.

Mitgliedschaften

- 2015-2021 Netzwerk Kunst und Kultur der Hansestädte
- 2016-present Arbeitskreis Niederländischer Kunst- & Kulturgeschichte [ANKK]
- 2016-present Netzwerk materielle Kultur und Konsum in der Vormoderne
- 2017-present Essere Animalì Onlus
- 2019-present Gesellschaft für die Geschichte der Wissenschaften, der Medizin und der Technik [GWMT]
- 2020-2021 Società Italiana di Storia della Scienza [SISS]

Stipendien und Fellowships

- 2016–2017 Reisestipendium der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung
- 06.2019 Kollegiatin des Graduiertenkollegs "Rahmenwechsel" (Universität Konstanz und Bildende Akademie der Künste Stuttgart) <https://www.raahmenwechsel.uni-konstanz.de/projekte/giulia-simonini/>

Publikationen

- Daniel Weiman (1621-1661) and Libri Picturati A 16-31*, Archives of Natural History 45.1 (2018): 40-53, Edinburgh University Press <https://www.euppublishing.com/doi/abs/10.3366/anh.2018.0481?journalCode=anh>
- Organising Colours. Patrick Syme's Colour Chart and Nomenclature for Scientific Purposes, XVII-XVIII* [En ligne], 74 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/1718/860>
- unter Mitarbeit von Bettina Schröder-Bornkamp "Archivbestände der Kaufmannbankiersfamilie Loitz und das Pilot-Projekt "Loitz-Netzwerk" in: Aleksandra Lipińska, Agnieszka Pufelska u. David Feest (Hg.), *Geld, Prestige, Verantwortung. Bankiers als Akteure im*

wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Netzwerk im (Nordost-)Europa des 16. - 20. Jahrhunderts. Solivagus-Verlag, Kiel, 2020, S. 331-352

“Syme’s Colour Chart and Botany: Origin & Impact” in: *Nature’s Palette. A Colour Reference System from the Natural World*, Thames & Hudson, London, 2021, S. 172-189

mit Friedrich Steinle, *Pure Red. The Evolution of a Colour Idea in Trichromacy*, in: *Kritische Berichte 1* (2022), (= Phänomen ‘Farbe’. Ästhetik - Epistemologie - Politik), hrsg. Hana Gründler, Franziska Lampe, und Katharine Stahlbuhk, S. 12-21.

Vorträge (Auswahl)

- 3.5.2022 mit Friedrich Steinle, *Die Dreifarbenlehre und die Hauptfarbe Rot im 18. Jahrhundert*, RVL “Farbe. Eine Kunst- und Wissenschaftsgeschichte / Colour. A History of Art and Knowledge”. Goethe Universität Frankfurt/m, SoSe 2022
- 04.2022 *Primary Red in Trichromacy and Alchemical Vermilion*, Panel “Color as Symbol, Theory, and Process in Emerging Science” organisiert von Elisabeth Berry Drago and Michelle di Meo. Conference of the Renaissance Society of America, Dublin (verschoben auf Dezember 2022 wegen der Covid-Pandemie)
- 29.11.2021 *Painting by Numbers and Entomology*. Online-Workshop “Insects and Colours between Art and Natural History”, organisiert von V.E. Mandrij (Universität Konstanz) and Giulia Simonini, 29.-30.11.2021
- 28.10.2021 *The naturalist Jacob Christian Schäffer and the Economy of Colored Scientific Images in the 1760s*. Tagung “L’économie des images en sciences. Enjeux, modalités et impacts sur la production et la circulation des savoirs (XVIIIe-XXIe siècles) / The Economy of Images in the Sciences. How does it affect the production and circulation of knowledge? (18th-21st centuries)” organisiert von Elsa de Smet, Anaïs Mauuarin und Laurelin Meizel, INHA, Paris, 28.-29.10.2021
- 8.10.2021 *La charte des couleurs des Gobelins d’Antoine Quémizet et le cabinet des couleurs de LouisBertrand Castel/ Antoine Quémizet’s colour chart for the Gobelins and Louis Bertrand Castel ’s cabinet des couleurs*. Tagung: Aux sources de la couleur. L’atelier de teinture des Gobelins, organisiert von Muriel Barbier, Anne-Laure Carré, Hélène Cavalié, Claude Coupry, Clémence Lescuyer, Marie-Anne Sarda, Alexia Raimondo, Charlotte Ribeyrol, 6.-8.10.2021, IHNA und Mobilier National, Paris
- 13.4.2021 *The Many Lives of the Munitioni. The Glass Cake Collection in St Peter’s Work: A Huge Color Chart between Art and Science*. Online-Tagung: Colors and Cultures, organisiert von Sämi Ludwig und Charlain Ostman, UHA Mulhouse (France), University of Basel (Switzerland), University of California, Berkeley (U.S.A.), 13.-15.04.2021
- 13.01.2021 mit Friedrich Steinle, *‘Reine Farben’ und ihre Farbmittel in der Dreifarbenlehre*, Interuniversitäre Ringvorlesung «KunstMachen», organisiert durch die Forschungsgruppe Dimensionen der techne in den Künsten, WS 2021-2022
- 11.01.2021 *Werner und die Kartierung von Farben in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, IWTG-Kolloquium, Technische Universität Bergakademie Freiberg, WS 2021-2022
- 03.09.2020 *Lambert’s Color Pyramid: Practical Applications for Artists’ Techniques and Materials*. Panel “Color Charts as Trading Zones between Science and Art 1500-1800” organisiert von Giulia Simonini, Internationale Tagung ESHS, Bologna, 31.08.-03.09.2020
- 20.04.2020 *Two Practical Applications of Lambert’s Color Pyramid*, Forschungskolloquium des Fachbereich Wissenschaftsgeschichte, Technische Universität Berlin
- 27.03.2020 *Goeree and the Dissemination and Development of Early Modern Color Charts*. Workshop “Willem Goeree and the production of knowledge” organisiert von Jessie Chen and Alice Zamboni. Den Haag, Nationale Bibliotheek, KB (durchgestrichen wegen der Covid-Pandemie)
- 14.03.2020 *Lambert’s Color Pyramid: Practical Applications for Artists’ Techniques and Materials*. Online-Workshop “Ordering Colours in 18th and early 19th century Europe” organisiert von Tanja Kleinwächter und Friedrich Steinle, Technische Universität Berlin, 12.-14.03.2020